

Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського»



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

О. Я. Чебикін

«11» квітня 2017 р.

**ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»  
зі спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

При вступу на спеціальність підготовки «Образотворче мистецтво» абітурієнти, які мають повну середню освіту, здають вступний іспит з художньої підготовки, що складається з двох етапів:

- виконання графічної роботи — «Малюнок»,
- виконання живописної роботи — «Живопис».

### ***ЗАВДАННЯ З ХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ***

***Малюнок:*** Натюрморт із гіпсовою маскою.

Формат – А3 аркуша паперу, олівець.

Термін виконання – 6 годин.

Завдання:

1. Композиційно розмістити зображення в форматі аркуша паперу.
2. Передати пропорції та конструктивну особливість форм зображення відповідно до перспективних зміщень відносно лінії горизонту.
3. Виявити тонові відношення предметів й промоделювати форму, довести малюнок до цілісного зображення.

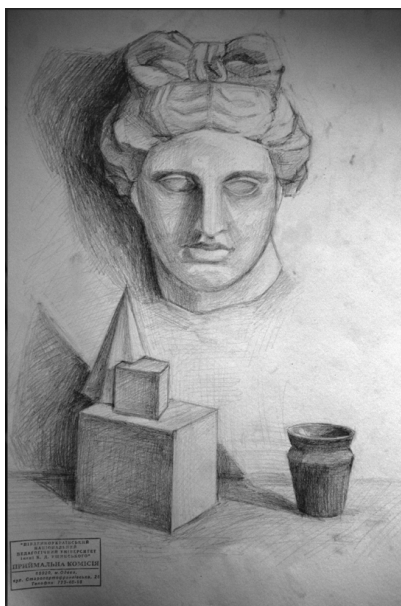
***Живопис:*** Натюрморт із предметів, різних за формою, фактурою та кольором.

Формат – А3 аркуша паперу, акварель.

Термін виконання – 6 годин.

Завдання:

1. Знайти композиційне, лінійно-пластичне рішення натюрморту в форматі.
2. Передати великі кольорові відношення предметів в світлоповітряному середовищі.
3. Промоделювати кольором форму предметів з урахуванням освітлення й рефлексного взаємозв'язку, довести до цілісного зображення.



### Критерії оцінювання завдання з художньої підготовки

|                |   |
|----------------|---|
| <b>100-123</b> | Зображення примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність.   |
| <b>124-129</b> | Абітурієнт залишається емоційно і творчо пасивним. Його малюнки схематичні, виконані на основі прямого відтворення окремих предметів та їх фрагментів. Між зображеними предметами(об'єктами) відсутні образно-сміслові зв'язки.   |
| <b>130-145</b> | Характеризується недостатнім художнім рівнем сприйняття об'єктів постановки, невмілим використанням образотворчих засобів, відсутність усвідомлення основних формоутворюючих закономірностей. Художні засоби примітивні. Рівень володіння зображальними уміннями та навичками елементарний.   |
| <b>146-147</b> | Абітурієнт на досить примітивному рівні демонструє володіння окремими художніми матеріалами. Намагається передати об'єм та простір відомими йому образотворчими засобами(колір, світлотінь, перспектива), але низький рівень володіння образотворчою грамотою не дозволяє йому зробити це у відповідності до вимог програми.  |
| <b>148-153</b> | Абітурієнт більш свідомо користується художніми матеріалами, намагається відомими йому засобами виразності розкрити свій задум; образотворчою грамотою володіє на рівні.  |
| <b>154-159</b> | Абітурієнт має певний досвід використання художніх матеріалів і володіє прийомами зображення на елементарному рівні вимог програми. Виконання програми характеризується незначною силою емоційною силою сприйняття моделі та труднощами практичного використання образотворчих прийомів та художніх засобів предметного зображення.   |
| <b>160-165</b> | Абітурієнт на практиці достатньо володіє лише окремими техніками образотворчого мистецтва. Навички зображення та конструювання потребують удосконалення. Абітурієнт не відчуває необхідності у виконанні ескізу для пошуку кращого вирішення композиції, колірних гармоній тощо.<br>Варіанти художніх рішень малюнків ті самі, але в технічному відношенні вони виконані на більш високому рівні. |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>166-172</b> | Абітурієнт має достатній рівень сприйняття натури, володіє основними теоретичними знаннями в галузі малюнку, живопису, більш сміливо експериментує з художніми техніками та матеріалами, більш свідомо обирає їх для вирішення творчих завдань. За всім цим відчувається вдумливе ставлення до власного твору, прагнення до більш достовірного зображення. |
| <b>173-179</b> | Характеризується достатнім художнім рівнем сприйняття натури, володінням основними практичними знаннями в галузі малюнку, живопису, композиції та достатнім рівнем використання художніх засобів предметного зображення.   |
| <b>180-186</b> | Екзаменаційні завдання привертають увагу проявами зацікавленого емоційного ставлення автора до зображення, але в них ще може бути певна технічна недосконалість у передачі форми та простору, «сухість» або відкритість кольору, що порушує кольорову гармонію, окремі композиційні прорахунки.  |
| <b>187-193</b> | В рисунках на високому рівні узгоджена зображальна якість з художньо-образною, що говорить про високий рівень загального і художнього розвитку абітурієнта: гарну спостережливість, зорову пам'ять, здатність відчувати і передавати характерну виразність форми, багатство відтінків кольору, просторові зв'язки.   |
| <b>194-200</b> | Виконання роботи (завдання) характеризується високим художнім рівнем сприйняття натури, вільним володінням основними теоретичними знаннями щодо формотворення в малюнку, живопису, композиції та практичним застосуванням образотворчих засобів у виразному відтворенні об'єктів.  |