

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти

Затверджую:
Ректор

О.Я.Чебикін
« 11 » квітня 2017 р.



ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для абітурієнтів
на здобуття освітнього ступеня
«бакалавр»

спеціальність 024 “Хореографія”

Одеса-2017

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти

Затверджую:

Ректор

_____ **О.Я.Чебикін**
«_____» _____ 2017 р.

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для абітурієнтів

на здобуття освітнього ступеня

«бакалавр»

спеціальність 024 “Хореографія”

Одеса-2017

Пояснювальна записка

Вступний екзамен у формі творчого конкурсу із спеціальності 024 «Хореографія» проводиться з метою визначення рівня хореографічно-виконавської і хореографічно-теоретичної підготовки абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «бакалавр».

Хореографічно-виконавська і хореографічно-теоретична підготовка спрямована на визначення професійної придатності майбутніх учителів хореографії.

Творчий конкурс з **хореографічно-виконавської підготовки** спрямований на визначення художньо-технічної оснащеності абітурієнтів, розвиненості образного мислення, здатності абітурієнтів до емоційного, художньо переконливого втілення художніх образів засобами танцювальної лексики. Виявлення рівня хореографічно-виконавської підготовки здійснюється в процесі виконання абітурієнтом хореографічної композиції та імпровізації на задану музичну тему.

Завдання творчого конкурсу з **хореографічно-теоретичної підготовки** передбачають виявлення знань у галузі хореографічного мистецтва, осмисленого відтворення танцювальних рухів, поз, комбінацій. Перевірка хореографічно-теоретичної підготовленості абітурієнтів передбачає відповідь за білетом, який включає методичні питання з хореографічного виконавства та історії хореографії.

Творчий конкурс оцінюється за критеріями, прояв яких відповідає певним балам. Максимальна кількість балів за творчий конкурс складає 200 балів; мінімально допустима - 100 балів. Хореографічно-виконавська підготовка оцінюється за 160-бальною шкалою і хореографічно-теоретична підготовка оцінюється за 40-бальною шкалою; потім бали складаються і визначається загальна сукупна оцінка за творчий конкурс.

Програма творчого конкурсу для абітурієнтів
на здобуття ступеня
"бакалавр"

із спеціальності 024 «Хореографія»

Хореографічно-виконавська підготовка

1. Виконання хореографічної композиції за вибором абітурієнта.
2. Хореографічна імпровізація на запропонований музичний твір.

Критерії оцінки з хореографічно-виконавської підготовки:

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none">• художня переконливість втілення образного змісту танцю, стильова відповідність;• емоційність, артистизм виконання;• художньо-технічна досконалість;• художня переконливість драматургії танцю; оригінальність композиції танцю, наявність різноманітної хореографічної лексики;	150-160 бал.
<ul style="list-style-type: none">• бракує художньої переконливості втілення образного змісту танцю, стильової відповідності;• не яскраво проявляється емоційність, артистизм виконання;• недостатня художньо-технічна оснащеність;• бракує переконливості драматургії танцю; недостатня оригінальність танцювальної композиції, не досить різноманітна хореографічна лексика;	140-159 бал.
<ul style="list-style-type: none">• бракує художньої виразності виконання танцю, у більшості прояв стильової невідповідності;• недостатньо проявляється емоційність, артистизм виконання;• слабка художньо-технічна підготовка;• бракує логіки побудови драматургії танцю;• досить стандартна хореографічна композиція, обмеженість танцювальної лексики	120-139 бал.
<ul style="list-style-type: none">• слабкий прояв показників якісного виконання хореографічної композиції, її побудови;• одноманітність, невиразність танцювальних рухів;• слабка технічна підготовка	100-119 бали

Хореографічно-теоретична підготовка

Теорія и методика елементів екзерсису класичного танцю:

1. Значення і послідовність екзерсису
2. Постановка корпусу, позиції ніг і рук
3. **Plie (demi-plie et grand plie)**
4. **Battement tendu**
5. **Battement tendu jete**
6. Поняття **en dehors i en dedans**
7. **Rond de jambe par terre**
8. Положення ноги **sur le cou-de-pied**
9. **Battement fondu**
10. **Battement frappe**
11. **Rond de jambe en lair**
12. **Petit battement sur le cou-de-pied**
13. **Battement releve lent**
14. **Battement developpe**
15. **Grand battement jete**
16. **Temps leve saute**
17. Елементи екзерсису біля станка
18. Preparation до виконання вправ екзерсису
19. Характеристика рухів групи **Battements**
20. Характеристика рухів групи **Rond de jambe**
21. Різновиди елементів групи **Demi-rond de jambe**
22. Схема класу. Положення і ракурси тіла танцівника
23. Форми **port de bras**
24. Різновиди елементів групи **Battements**
25. Різновиди елементів групи **Ronds de jambe.**

Скласти комбінацію вправи біля станка:

1. **Plie (demi-plie et grand plie)**
2. **Battement tendu**
3. **Battement tendu jete**
4. **Rond de jambe par terre**
5. **Battement fondu**
6. **Battement frappe**
7. **Rond de jambe en l'air**
8. **Petit battement sur le cou-de-pied**
9. **Battement releve lent**
10. **Battement developpe**
11. **Grand battement jete**
12. **Temps leve saute**

Історія хореографічного мистецтва

1. Балети П.І.Чайковського.
2. Ім'я Жан-Жоржа Новерра в балеті.
3. Відомі танці народів світу.
4. Основоположник танцю модерну Айседора Дункан (риси творчості).
5. Відомі російські балерини.
6. Творчість Маріуса Петіпа.
7. Творчість Ганни Павлової.
8. Відомі підручники по теорії класичного танцю.
9. Жанри танцювального мистецтва.
10. Відомі балетні спектаклі.
11. Відомі балетні композитори.
12. Балети Сергія Прокоф'єва.
13. Балетні образи Галини Уланової.
14. Творчість Павла Вірського.

15. Творча діяльність Ігоря Моїсеєва.
16. Українські народні танці.
17. Балетні образи Майї Плісецької.
18. Творчість Юрія Грігоровіча.
19. Відомі книги Кима Василенко.
20. Творчість Марії Тальоні.
21. Відомі сучасні ансамблі танцю.
22. Відомі балетмейстери.
23. Творчість Ростислава Захарова.
24. Види бальних танців.
25. Професор хореографії А.Я.Ваганова.

Рекомендована література

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. — 2-е изд. — Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н.Григорович. — М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Ваганова А. Основы классического танца / Агрипина Ваганова. — М.-Л.: Искусство, 1980.
4. Дени Г. Все танцы / Г.Денни, Л.Дассвиль. — К.: Музична Україна, 1983.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М.Пасютинская. — М.: Просвещение, 1985.

Критерії оцінки хореографічно-теоретичної підготовки

Критерії	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"> - повнота, осмисленість відповіді; - переконливість визначень, виділення характерних ознак; - логічність викладення інформації, вміння виділити головне, зробити порівняння і висновки; 	30-40 бал.
<ul style="list-style-type: none"> - недостатньо повно розкрито зміст питання, але відповідь осмислена ; - не завжди переконливі визначення, утруднюється з виділенням характерних ознак; - не завжди логічно викладає інформацію; - не завжди вміє виділити головне, здійснити порівняння, іноді утруднення з висновками; 	20-29бал.
<ul style="list-style-type: none"> - поверхове знання деякого матеріалу, не завжди осмислена відповідь; - непереконливість деяких визначень, певні утруднення у виділенні характерних ознак; - бракує логічності у викладенні інформації; - значні утруднення у виділенні головного, самостійно не завжди здійснює порівняння, співставлення, утруднення щодо висновків; 	10–19 бал.
<ul style="list-style-type: none"> - знання матеріалу конче поверхові, з деяких питань – відсутні; - мало осмислені відповіді щодо визначень і характерних ознак; - викладення інформації нелогічне, строкате, слабо усвідомлене; - бракує умінь виділення головного, здійснення порівняння, співставлення, висновків 	01-09 балів