Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
_____О.Я. Чебикін
«__» квітня 2017 р.

ВИМОГИ ДО ДОДАТКОВИХ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»
зі спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

на базі здобутої раніше освіти
«бакалавр», «спеціаліст», «магістр»

Одеса- 2017

Пояснювальна записка

Для вступу на спеціальність 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» з метою отримання другої вищої освіти абітурієнти можуть мати здобуту раніше освіту «бакалавр», «спеціаліст», «магістр».

Професійна компетентність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва передбачає формування готовності вирішувати специфічні для даної професії завдання, певні дії для їх виконання, доведені до рівня умінь, що засновані на системному і глибокому освоєнні знань. Виділення професійних якостей ґрунтується на попередньому моделюванні професійної діяльності, сукупністю професійних, найбільш поширених ситуацій, що вимагають постановки і вирішення професійних завдань. Вимоги до творчого конкурсу визначені відповідністю до програм для загальноосвітніх навчальних закладів.

Вступне випробування, відбиваючи суть майбутньої професії, містить у собі професійно значимі елементи кваліфікаційної характеристики вчителя трудового навчання і розкриває особистісний потенціал абітурієнта. Кожен учасник має продемонструвати свої можливості в однакових умовах з іншими учасниками.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Історія зарубіжного мистецтва

1. Особливості мистецтва первісного суспільства. Палеоліт.
2. Особливості мистецтва первісного суспільства. Неоліт.
3. Особливості мистецтва первісного суспільства. Мезоліт.
4. Скіфське мистецтво.
5. Мегалітична архітектура.
6. Специфіка релігії та світосприйняття давніх єгиптян.
7. Еволюція архітектурних забудов Стародавнього Єгипту.
8. Синкретичність єгипетського мистецтва. Скульптура. Живопис.
9. Храмові та палацові комплекси Месопотамії.
10. Зікурат.
11. Крито-Мікенське мистецтво. Архітектура. Кераміка.
12. Архітектура Давньої Греції. Ордерна система.
13. Афінський акрополь.
14. Давньогрецька скульптура.
15. Давньогрецький живопис.
16. Архітектура Давнього Риму.
17. Римський інженерний геній.
18. Римський скульптурний портрет.
19. Римський живопис і декоративно-ужиткове мистецтво.
20. Настінний живопис Давніх Помпей.
21. Мистецтво Візантії. Світогляд, політика, дипломатія візантійського двору.
22. Східні впливи в архітектурі та інтер'єрному оздоблені візантійських храмів.
23. Свята Софія Константинопольська, церква Сан Вітале в Равенні.

Стильові особливості храмів.

24. Базилікальна та хрестово-купольна система побудов.
25. Візантійський монументальний живопис.
26. Візантійський іконопис. Характерні риси.
27. Романський період. Феодальний замок, монастирі.
28. Романський стиль. Фортифікаційне зодчество.
29. Фортифікаційне зодчество романського стилю (замок-фортеця, храм-фортеця).
30. Готика. Специфіка стилю.
31. Відмінність легкої готичної архітектури від оборонної архітектури романського періоду.
32. Готика: особливості скульптури й віражного мистецтва.
33. Специфічні особливості готичної архітектури.
34. Декор готичного храму, його синтез із функціональними елементами.
35. Проторенесанс і Раннє Відродження. Джотто ді Бондоне, Кавалліні, Ніколо Пізано, Фра Анджеліко, Паоло Уччелло: риси творчості.

36. Особливості мистецьких пошуків епохи Ренесансу: Філіппо Брунеллескі, Донателло, Томмазо Мазаччо, Фра Філіппо Ліппі, П'єро делла Франческа, Антоніо Поллайоло, Антонелло да Мессіна, П'єтро Перуджино, Андре Мантенья тощо.
37. Творчість Сандра Боттічеллі.
38. Високе і Пізнє Відродження. Дух Високого Відродження. Мікеланджело Буонарроті, Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті. Собор Святого Петра в Римі.
39. Флорентійська школа живопису. Фра Барталаммео, Лоренцо Лотто, Андре дель Сарто, Антоніо Корреджо, Якопо Понтормо, Джироламо Парміджаніно, Анжело Бронзіно: особливості мистецької спадщини.
40. Відродження у Венеції. Карпаччо, Джованні Белінні, Тиціан, Джорджоне, Паоло Веронезе, Тінторетто.
41. Північне Відродження. Мистецтво Нідерландів. Архітектура Антверпена. Брати Ян і Губерт ван Ейки, брати Лімбург, Рогір Ван дер Вейден. Поява вівтарів. Ієронімус Босх, Пітер Брейгель Старший.
42. Ренесанс у Німеччині. Скульптура. Тільман Ріменшнейдер, Адам Крафт, Віт Ствош. Внесок Альбрехта Дюрера у спадщину Північного Ренесансу. Ганс Мьомлінг, Матіас Грюневальд, Ганс Гольбейн Молодший, Лукас Кранах Старший.
43. Французький ренесанс. Жан Фуке, Франсуа Клуе, Жан Клуе Молодший.
44. Мистецтво Італії XVII–XVIII ст. Світосприйняття. Синтез образотворчого мистецтва, театру, музики та інше. Барокові побудови Риму. Джакомо делла Порта (Церква Іль Джезу в Римі), Франческо Барроміні (Сан Карло але Куатро Фонтане), Ніколо Сальві (фонтан Треві). Творчість Лоренцо Берніні (Площа собору св. Петра в Римі, Екстаз св. Терези).
45. Караваджо, Алессандро Маньяско, Джузеппе Марія Креспі, Джованні Тьєполо, Джованні Каналєтто, Франческо Гварді: специфіка художнього доробку.
46. Мистецтво Фландрії XVII–XVIII ст. Фламандське бароко. Пітер Пауль Рубенс. Антоніс ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс.
47. Мистецтво Іспанії XVII–XVIII ст. Стилі мудехар, платереск, чурригереско. Палац Альгамбра у Гранаді. Королівський палац Сан Лоренцо дель Ескоріал.
48. Живопис Іспанії XVII–XVIII ст. Ель Греко, Франсіско Сурбаран, Хусепе де Рібера, Дієго Веласкес, Франсіско Гойя.
49. Мистецтво Голландії XVII–XVIII ст. Живопис. «Малі голландці». Побутовий жанр Kabinettmalen: Ян Стен, Метсю, Пітер де Хох, Герард Терборх, Ян Вермеєр Дельфтський. Пейзаж: Якоб Ван Рейсдаль, Ян ван Гойен, Віллем Ван де Веде Молодший, Ян Ван дер Хейден. Портрет: Франс Халс. Натюрморт: Віллем Калф. Творчість Рембрандта ван Рейна.
50. Мистецтво Великобританії XVII–XVIII ст. Архітектурні традиції (готика, стиль тюдорів). Крістофер Рен.
51. Англійський живопис XVII–XVIII ст. Сатиричний реалізм Уільяма Хогарта. Творчість Джошуа Рейнолдса і Томаса Гейнсборо. Пейзаж Джона Констебла.

52. Мистецтво Франції XVII–XVIII ст. Стилі бароко, рококо, класицизм, ампір. Караваджисти (Жорж де ла Тур та інші). Архітектура: Лувр, Версаль. Творчість Лебрена, Лево, Ардуена-Мансара. Живопис: Нікола Пуссен, Клод Лоррен, Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар, Жан Батіст Шарден, Жак Луі Давид. Скульптура: Франсуа Жирардон, Антуан Куазевокс, Етьєн Моріс Фальконета тощо.
53. Мистецтво XIX століття. Нові матеріали та технології. Пошуки стиля.
54. Ретроспективізм (Гранд Опера в Парижі), еклектизм (Рейхстаг у Берліні тощо).
55. Романтизм (Едуард Берн-Джонс, Джеймс Уістлер, Жеріко, Ежен Делакруа).
56. Творчість Жана Домініка Енгра, Жана Батіста Каміля Коро, Поля Делароша, Оноре Дом'є, Теодора Руссо, Жана Франсуа Мілле, Шарля Франсуа Добіньї, Густава Курбе, Гюстава Моро, Едуарда Мане.
57. Імпресіонізм (Клод Моне, Огюст Ренуар, Каміль Піссарро, Едгар Дега та інші).
58. Постімпресіонізм (Вінсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн та інші).
59. Неоімпресіонізм, пуантилізм (Жорж Сьора, Поль Синьяк).
60. Символізм. Скульптура. Творчість Огюста Родена.
61. Графіка (Анрі де Тулуз-Лотрек).
62. Фовізм Анрі Матісса.
63. Мистецтво XX ст. Стиль модерн в мистецтві на зламі XIX та XX ст.
64. Творчість архітекторів Ван де Велде та Антоніо Гауді.
65. Конструктивізм Франка Ллойда Райта. Баухауз Вальтера Гроппіуса.
66. Творчість Ле Корбюзье.
67. Модерн у живописі (Густав Клімат, Альфонс Муха) і прикладних мистецтвах.
68. Постмодернізм в архітекторі (Стен, Мур, Танге). Етап модернізму у сучасному живописі. Ар-деко.
69. Сучасний напрямки живопису: абстракціонізм, абстрактний експресіонізм, авангардизм, академізм, акціонізм, аналітичне мистецтво, анахронізм, андеґраунд, ар брют, арте повера, боді-арт, веризм, відео-арт, геометрична абстракція, гіперреалізм, граффітизм, дадаїзм, дивізіонізм, ієрогліфічний абстракціонізм, інсталяція, інтимізм, інформальне мистецтво, мистецтво аутсайдерів, кінетичне мистецтво, клуазонізм, конструктивізм, концептуальне мистецтво, кубізм, кубофутуризм, лірична абстракція, променізм, ленд-арт, магічний реалізм, метафізичний живопис, мінімальне мистецтво, мобіль, модернізм, набі, натуралізм, неопластицизм, неореалізм, новеченто, нові дикі, оп-арт, орфізм, піттура кольта, поп-арт, постживописна абстракція, примітивізм, пуризм, реалізм, реді мейд, риджионалізм, синтетизм, соц-арт, соціалістичний реалізм, супрематизм, сюрреалізм, ташизм, трансавангард, фантастичний реалізм, формалізм, хеппенінг, експресіонізм, енвайронмент.

Історія українського мистецтва

1. Мистецтво найдавніших часів. Палеоліт.
2. Трипілля. Архітектура, розписи, кераміка.
3. Архітектура та будівництво Скіфії. Пластика і художні вироби скіфів, сарматів.
4. Мистецтво античних міст-полісів Північного Причорномор'я (архітектура, скульптура, живопис).
5. Мистецтво східнослов`янських племен.
6. Архітектура Київської Русі. Десятинна церква. Софія Київська. Спасо-Преображенський собор. Успенська церква. Собор Михайлівського Золотоверхого монастиря.
7. Семантика давньоруської скульптури.
8. Малярство Київської Русі. Монументальний живопис.
9. Малярство Київської Русі. Станковий живопис. Ікона.
10. Малярство Київської Русі. Мініатюра.
11. Оборонне зодчество XIV – перш. пол. XVI ст..
12. Архітектурно-декоративна і статуарна пластика XIV–перш. пол. XVI ст.
13. Монументальний живопис XIV – перш. пол.. XVI ст..
14. Станкове малярство XIV – перш. пол.. XVI ст.. Житійні ікони.
15. Архітектура періоду Ренесансу.
16. Ренесансна статуарна та рельєфна пластика.
17. Ренесансне малярство. Іконостас.
18. Архітектура бароко. Лівобережжя. Київ.
19. Архітектура бароко. Правобережжя. Львів.
20. Скульптура бароко і рококо.
21. Малярство бароко.
22. Архітектура класицизму. Маєтки.
23. Архітектура класицизму. Міста.
24. Скульптура класицизму і романтизму.
25. Класицизм і романтизм в малярстві.
26. Мистецька творчість Т.Шевченка.
27. Архітектура другої половини XIX ст.. Еклектика.
28. Архітектура кін. XIX – поч. XX ст. Модерн. Національний модерн.
29. Архітектура першої половини XX ст. (до початку Великої Вітчизняної війни).
30. Архітектура другої половини XX ст..
31. Мистецтво скульптури другої половини XIX – поч. XX ст.
32. Мистецтво скульптури першої половини XX ст..
33. Мистецтво скульптури другої половини XX ст..
34. Живопис другої половини XIX ст.
35. Живопис кін. XIX – поч. XX ст.
36. Живопис першої половини XX ст.. Авангард.
37. Школа українських монументалістів Михайла Бойчука.
38. Живопис першої половини XX ст.. Реалізм.
39. Живопис другої половини XX ст.
40. Живопис другої половини XX ст. 90-ті роки

Методика викладання образотворчої діяльності

1. Мета і завдання курсу образотворчого мистецтва в школі. Техніка «Акватипія», методика проведення.
2. Методика навчання малювання олівцем. Педагогічний малюнок. Техніка «Кольорова крейда», методика проведення.
3. Структура уроку образотворчого мистецтва в школі. Техніка «Вітальна листівка», методика проведення.
4. Методика навчання малювання пензлем. Техніка «Естамп», методика проведення.
5. Специфіка завдань уроку образотворчого мистецтва в школі. Техніка «Резервування паперу», методика проведення.
6. Методика проведення уроків малювання з натури. Техніка «Гратографія», методика проведення
7. Етапність уроку образотворчого мистецтва в школі. Техніка «Паперовий вітраж», методика проведення.
8. Методика проведення уроків малювання по пам'яті. Техніка «Пластиліновий вітраж», методика проведення.
9. Методи та прийоми навчання малювання. Техніка «Листівка-сюрприз», методика проведення
10. Методика проведення уроків малювання за уявою. Техніка «Модульна аплікація», методика проведення.
11. Періодизація дитячої творчості. Техніка «Аплікація методом обривання», методика проведення.
12. Методика постановки натюрморту на уроках малювання. Техніка «Об'ємна аплікація», методика проведення.
13. Методика вивчення психологічної дії кольорів. Техніка «Витинанка», методика проведення.
14. Механічні техніки змішування кольорів. Техніка «Аплікація різнофактурними матеріалами», методика проведення.
15. Оптичні техніки змішування кольорів. Техніка «Паперові квіти», методика проведення.
16. Теорія контрастних доповнюючих кольорів та її впровадження в шкільну образотворчу практику. Техніка «Орігамі», методика проведення.
17. Методика проведення занять з аплікації. Обладнання та матеріали. Техніка «Акватипія», методика проведення
18. Методика організації занять з ліплення в школі. Види й засоби ліплення. Техніка «Монотипія», методика проведення.
19. Закон розподілення світлотіні та методика ознайомлення з ним учнів.
20. «Золотий перетин» у процесі викладання композиції в школі. Техніка «Гратографія», методика проведення
21. Методика проведення бесід з образотворчого мистецтва. Техніка «Паперовий вітраж», методика проведення.
22. Декоративне малювання. Сутність і особливості. Техніка «Пластиліновий вітраж», методика проведення
23. Колір. Кольорова гармонія. Гама кольорів. Техніка «Модульна аплікація», методика проведення.

ЛІТЕРАТУРА

Історія зарубіжного мистецтва

1. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. – М.: «Алетейа», 1999. – 215 с.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 285 с.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств в 2 т. – М., 1985 – 90 с.
4. История искусства зарубежных стран. – М., 1962–82, Т. 1–3.
5. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – М.: Сварог К., 1998. – 217 с.
6. Кузнецова Л. С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. – К.: Радянська школа, 1989. – 320 с.
7. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия // Направления и течения от импрессионизма до наших дней. – С.–П., М., 2006.
8. Подъяпольский С.С. Реставрация памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 2000. – 287 с.
9. Прибєга Л. Історичне середовище як пам'ятко охоронна категорія. – Українська академія мистецтва // Дослідницькі та науково-методичні праці. Випуск 11. – К., 2004. – С. 177–186.
10. Ранинский Ю. В. Памятники архитектуры и градостроительства: Учеб. пособие для архит. и строит. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1998. – 63 с.
11. Рославец Е. Н. Живопись Франции XVII – XVIII веков. – К.: Мистецтво, 1990. – 222 с.
12. Ткачев В. Н. История архитектуры. – М.: Высшая школа, 1987. – 70 с.

Історія українського мистецтва

1. Овсійчук В. А. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII століття Архітектура. Скульптура. Живопис. - К., 1985
2. Історія українського мистецтва. - К., 1968
3. Жолтовський П.М. Словник-довідник художників, що працювали на Україні в XI V-XVI.U ст. - К., 1963
4. Білецький Й. Український портретний живопис. XVII-XVIII ст.,- К.,
5. Жаборюк А. А. Український живопис останньої третини XIX поч.XX ст. Київ-Одеса, 1990
6. ІсторіяУкраїни. - К., 1992
7. Логвин Г. Украинское искусство /X-XVIII в./. - М., 1963
8. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М., 1971
9. Щербаківський Д. Символіка в українському мистецтві: В кн. Збірник секції мистецтв. Укр. наук.тов. - К., 1921
10. Юхимлець Г. М. Українське радянське мистецтво 1940 - 1960 років. - 1973
11. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XV-XVni ст. - К., 1983

Методика викладання образотворчої діяльності

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. – Новосибирск, 1986.
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
3. Бех І. Д. Особистісно зорієнтоване виховання. – К., 1998.
4. БиблерВ. С. Мышление как творчество. – М., 1977.
5. Буркова Л. Технології в освіті // Рідна школа. — 2001. – No 2.
6. Гнатко Н. М. Проблема креативности и явление подражания. – М., 1994.
7. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.
8. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. – М., 1990.
9. Зязюн І. А. Освітні технології у вимірах педагогічної рефлексії // Світло. – 1996. – No 1.
10. Йена-план П. Петерсена // Новые пути зарубежной педагогики / Под ред. С. В. Иванова, Н. Н. Иорданского. – М., 1927.
11. Морозов Е. П., Пидкасистый П. И. Подготовка учителей к инновационной деятельности // Сов.педагогика. – 1991. – No 10.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Глинская И. П. Изобразительное искусство: Методика обучения: учебно-методическое пособие / Ирина Петровна Глинская. – К.: Радянська школа, 1981. – 126 с., ил.
2. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва. Методика художнього виховання дітей / В.П. Котляр – К. : Кондор, 2006. – 200 с.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т. С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1991. – 256с.
4. Орієнтовна програма естетичного виховання учнів загальноосвітніх шкіл / За ред. Т. І. Цвелих. – К. : Рад. школа, 1971. – 124с.
5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож.– граф. фак. Пединститутов / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – Просвещение, 1989. – 207с.
6. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию / Николай Николаевич Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
7. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Николай Николаевич Ростовцев. – М. : Просвещение, 1985. – 229с.
8. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. – Просвещение, 1977. – 112 с.