

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти



Затверджую:

Ректор

О.Я.Чебикін

» квітня 2019р.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ДО СПІВБЕСІДИ З АБИТУРІЄНТАМИ**

на здобуття ОС "бакалавр"

спеціальність 014 Середня освіта. Музичне мистецтво
025 Музичне мистецтво

(друга вища освіта)

Одеса -2019

Пояснювальна записка

Співбесіда зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво проводиться з метою визначення рівнів музично-виконавської та музично-теоретичної підготовки абітурієнтів на здобуття освітнього ступеню «бакалавр» (з другої вищої освіти), як основних складових професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Співбесіда складається з двох частин. Перша (музично-виконавська) – передбачає демонстрацію абітурієнтом власних музично-виконавських умінь в процесі виконання підготовленої програми на музичному інструменті (двох музичних творів, які виконуються абітурієнтом напам'ять), різних за формою, стилем і характером, а також співу одного твору, який виконується під власний акомпанемент, або без супроводу (на вибір абітурієнта).

Виконання програми має продемонструвати рівень технічної оснащеності абітурієнтів, їх здатність до емоційного, художньо переконливого втілення образного змісту музичних творів на музичному інструменті, здатність чисто, виразно співати одноразово із виконанням акомпанементу або без інструментальної підтримки.

Друга частина (музично-теоретична) спрямована на виявлення знань абітурієнтів з основ теорії музики, історії музики і практичних навичок із сольфеджіо (в межах програми семирічних дитячих музичних закладів).

Результати співбесіди оцінюються за критеріями, яким відповідають певні бали. Максимальна кількість балів за співбесіду складає 200 балів; мінімально допустима - 100 балів. Музично-виконавська і музично-теоретична підготовка оцінюється кожна за 200-бальною шкалою; потім бали складаються і визначається середнє арифметичне значення, що і складає загальну оцінку за співбесіду.

**Програма співбесіди для абітурієнтів
на здобуття ступеня
"бакалавр"**

із спеціальності **014 Середня освіта. Музичне мистецтво
(друга вища освіта)**

Музично-інструментальна підготовка

Виконання на одному з музичних інструментів:

Фортепіано, скрипка, гітара

- 1. Поліфонічний твір**
- 2. Крупна форма** (частина сонати, концерту, варіації – за вибором абітурієнта)

Баян, акордеон

- 1. Поліфонічний твір**
- 2. Крупна форма або концертна обробка музичного твору**

Бандура

- 1. Поліфонічний твір**
- 2. Крупна форма або обробка музичного твору**
- 3. Пісня**

Виконання вокального твору любого жанру і стилю

Один вокальний твір під власний акомпанемент або a'cappella (без супроводу).

Критерії оцінки з музично-інструментальної підготовки:

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none">художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору;музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору;емоційність, артистизм виконання;художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навиками (для струнних інструментів – володіння штрихами, якість інтонування); якість слухового контролю;	180-200 бал.
<ul style="list-style-type: none">не достатньо художньо переконлива змістовно-образна інтерпретація твору;наявна музична грамотність, бракує жанрово-стильової відповідності інтерпретації твору;не досить яскраво проявляється емоційність, артистизм виконання;недостатня художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навиками; недостатньо розвинений слуховий контроль;	151-179 бал.
<ul style="list-style-type: none">художньо невиразне виконання твору;слабо проявляється емоційність, артистизм виконання;слабка художньо-технічна підготовка,слабо розвинений слуховий контроль;	124-150 бал.
<ul style="list-style-type: none">конче слабкий прояв показників якісного виконання музичних творів.	100-123 бали

Музично-теоретичні питання співбесіди

- Побудувати та проспівати вверх і вниз звукоряди (гами, лади).
- Побудувати та проспівати інтервали натуральних та гармонічних ладів, зокрема - тритони з розв'язанням та характерні інтервали з розв'язанням:
 - в тональності
 - від звуку вверх і вниз
- Побудувати та проспівати вверх і вниз від звуку окремі акорди:
 - чотири види тризвуків у основному виді (мажорний, мінорний, зменшений, збільшений). Дисонуючі тризвуки розв'язати,
 - тризвуки мажорний, мінорний та їхні обернення;
 - септакорди II-го й VII-го ступенів у натуральних та гармонічних ладах;
 - D7 та його обернення з розв'язанням.
- Сольфеджувати незнайому мелодію в розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, з ритмовим малюнком, що містить пунктирний ритм, синкопи, тріолі.

Рекомендована література

- Андрєєва Е. Основи музичної грамоти. – К. : Музична Україна, 1993.
Вахромєєв В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2010.
Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики. К.: Мелосвіт, 2010.
Козлова Н. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 2010.
Лісецький С. Українська музична література. Навчальний посібник для 6 класу ДМШ.– Вінниця: Нова книга, 2005.
Лісецький С. Українська музична література. Учбовий посібник для 7 класу ДМШ. – К., 1993.
Музыкальная литература зарубежных стран. В. Галацкая, Выпуск I. – М.: Музыка, 1978.
Музыкальная литература зарубежных стран. Под ред. Б. Левики, Выпуск V. – М.: Музыка, 1972.
Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К.: Музыка, 2003.
Павлюченко С. Елементарна теорія музики. – К.: Музична Україна, 1980.
Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. - К., 1967.

Критерії оцінки творчого конкурсу з музично-теоретичної підготовки

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	Кількість балів
<p>Сольфеджування незнайомого тексту: виразне, ладово, ритмово- , синтаксично-безпомилкове інтонування.</p> <p>Інтервали: будова та точне інтонування простих інтервалів у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору в висхідному та низхідному русі.</p> <p>Акорди: теоретичне й практичне володіння тризвуками головних ступенів, Д7 і їх обернень, септакордами II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів; будова та точне інтонування акордів у висхідному та низхідному русі, у гармонічних послідовностях.</p> <p>Слуховий аналіз: безпомилкове визначення перелічених вище елементів.</p>	185 - 200

<p>Сольфеджування 1 –голосної мелодії (рівень складності - відхилення та модуляції у першу ступінь спорідненості, синкопи, тріолі): несуттєві помилки у ладовисотності, ритмовій та синтаксичній структурі мелодії ;</p> <p>Інтервали: несуттєві помилки у будові та інтонуванні простих інтервалів натуральних та гармонічних ладів мажору й мінору.</p> <p>Акорди: деяка невпевненість знань щодо Д7 і їх обернень, септакордів II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів.</p> <p>Слуховий аналіз: наявність помилок у визначенні на слух перелічених вище елементів (виконано з помилками приблизно 25% елементів).</p>	<p>160 - 184</p>
<p>Сольфеджування 1 –голосної мелодії (рівень складності - відхилення та модуляції у першу ступінь спорідненості, синкопи, тріолі): інтонування з частими помилками у ладовисотній, ритмовій, синтаксичній структурі мелодії;</p> <p>Інтервали: значні помилки у будові та інтонуванні простих інтервалів у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору у висхідному та низхідному русі.</p> <p>Акорди: суттєві помилки у будові й інтонуванні тризвуків головних ступенів, Д7 і їх обернень; бракування знань щодо септакордів II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів, акордів у висхідному та низхідному русі, у гармонічних послідовностях.</p> <p>Слуховий аналіз: визначення перелічених вище елементів з значними помилками (більше, ніж 75% елементів).</p>	<p>124 - 159</p>

Сольфеджування 1-голосної мелодії з постійними суттєвими помилками у ладовому, ритмовому або синтаксичному компонентах структури; нерозвиненість слухового контролю.

Інтервали: утруднення у будові та інтонуванні простих інтервалів у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору у висхідному русі

Акорди: систематичні помилки щодо будови та інтонування Д7 і їх обернень, септакордами II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів, будова та інтонування акордів у висхідному русі, у гармонічних послідовностях.

Слуховий аналіз: слабо розвинені навички слухового аналізу, невміння визначити перелічені вище елементи без суттєвих помилок (або зовсім не визначає).

100 - 123