

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ НАУКИ УКРАЇНИ

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії

_____ О. Я. Чебикін

«_____» _____ 2018 р.

**Вимоги до фахових вступних випробувань
для абітурієнтів
на здобуття освітнього ступеня
"магістр"**

спеціальність 024 Хореографія

Пояснювальна записка

Фахові вступні випробування зі спеціальності 024 Хореографія (за видами) мають на меті визначення рівня теоретико-методичної і хореографічно-виконавської професійної компетентності абітурієнтів на здобуття ступеня «магістр», як майбутнього викладача хореографічних дисциплін у навчальних закладах. Фахові вступні випробування мають комплексний характер і включає перевірку знань з різних розділів хореографічної підготовки, які дозволяють визначити цілісність та системність теоретичних знань абітурієнтів, а також ряд практичних завдань з фахових дисциплін, які надають можливість виявити ступінь сформованості творчих вмінь та навичок абітурієнтів.

Складовими фахових випробувань є:

- **тестування** з питань теорії і методики хореографії;
- **хореографічно-виконавська підготовка.**

Тести включають 20 питань з теорії і методики хореографії. Максимальна кількість балів, яку можна отримати за тести – 200 балів. Вірна відповідь на одне питання оцінюється у 10 балів.

Хореографічно-виконавська підготовка передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських можливостей у галузі хореографічного мистецтва.

На екзамені абітурієнти повинні показати ґрунтовні усвідомлені знання і продемонструвати:

- якість засвоєння курсів з фахових дисциплін, рівень практичної мистецької підготовки;
- здібності щодо педагогічного, творчого та наукового мислення щодо сучасних підходів до реалізації задач хореографічної освіти;
- рівень особистої творчої майстерності абітурієнтів з хореографічних дисциплін та володіння продуктивними педагогічними технологіями і методикою хореографічного виховання.

Програма практичних фахових випробувань включає:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису та складання навчальних комбінацій.
2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта у різноманітних стилях за власним вибором (до 4-х хвилин).

3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему.

А) Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Б) Імпровізація на задану тему, імпровізація на вільну тему.

Зміст творчого завдання і імпровізація може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;

- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом;
- зміна характеру музики (ритм, темп, динаміка)
- правильне виконання елементів та рухів різних стилів хореографії.

4. Загальні питання з хореографії:

- з теорії та методики класичного танцю;
- з теорії та методики народно-сценічного танцю;
- з теорії та методики українського народного танцю;
- з теорії та методики сучасного танцю;
- з мистецтва балетмейстера.

Абітурієнти повинні **знати**:

- витоки народного хореографічного мистецтва;
- історико-етнографічні особливості лексики різних регіонів України;
- процес становлення світового хореографічного мистецтва та шляхи розвитку української національної хореографії;
- системи формування і розвитку класичного танцю;
- вимоги до підбору музичного супроводу занять з хореографічних дисциплін;
- складові частини уроків з хореографічних дисциплін та послідовність вправ екзерсису;
- основні вимоги та виразні засоби танцю.

Абітурієнти повинні **вміти**:

- орієнтуватись в сучасних напрямках хореографічного мистецтва;
- виконувати і складати комбінації екзерсису біля станка і на середні зали класичного, народно-сценічного, українського народного танців;
- логічно побудувати комбінації та етюди;
- співвідносити метро-ритмічні особливості руху та музики;
- достовірно і виразно виконувати рухи відповідно лексичним особливостям і національному характеру танцю.

Рекомендована література

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Ким Василенко. — К.: Мистецтво, 1996.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец / М.Васильева-Рождественская. — М.: Искусство, 1987.
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Василь Верховинець. — К.: Музична Україна, 1990.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / О.С.Голдрич. — Львів: Каменяр, 2002.
5. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Ростислав Захаров. — М.: Искусство, 1976.

Критерії оцінки:

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none">• високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танцю;• високий художній рівень виконання хореографічних номерів, розкрита суть виконання, показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність;• виконання етюдів і імпровізації на високому художньому рівні, передано характер танцю, показано яскраве виконання;• у повній мірі розкрито теоретичні питання.	180-200 бал.
<ul style="list-style-type: none">• добре виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили окремі помилки;• переконливо виконали свій номер, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність;• правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні;• відповіли на питання, але допустили незначні неточності.	151-179 бал.
<ul style="list-style-type: none">• виконали запропонований матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичному правильність виконання;• не змогли показати свої виконавські здібності, але номер виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, не цікаво;• зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили питання поверхово з суттєвими неточностями.	124-150 бал.
<ul style="list-style-type: none">• виконали запропонований матеріал із значними помилками, частково, з порушенням порядку комбінацій та етюдів, невиразним та неритмічним виконанням;• не зробили закінчену музично-хореографічну форму, рух танцю слабо відповідав музиці й змісту образу, не розкрито зміст питань.	100-123 бали

