

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти



„Затверджено”
у слова приймальної комісії
О. Я. Чебикін
„01” квітня 2020 р.

**Програмні вимоги до фахових випробувань
для абітурієнтів
на здобуття освітнього ступеня
«магістр»**

спеціальність 024 Хореографія

Одеса – 2020

Пояснювальна записка

Фахові випробування для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеню «магістр» зі спеціальності 024 Хореографія мають комплексний характер, які дозволяють визначити цілісність та системність теоретичних знань абітурієнтів, а також ряд практичних завдань з фахових дисциплін, які надають можливість виявити ступінь сформованості творчих вмінь та навичок абітурієнтів.

Складовими фахових випробувань є:

- **тестування** з питань хореографічного мистецтва (з теорії та методики класичного танцю; з теорії та методики народно-сценічного танцю; з теорії та методики українського народного танцю; з теорії та методики сучасного танцю; з мистецтва балетмейстера);

- **хореографічно-виконавська підготовка.**

Програма фахових випробувань з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських можливостей у галузі хореографічного мистецтва.

Абітурієнти повинні показати ґрунтовні усвідомлені знання і продемонструвати:

- рівень практичної мистецької підготовки;
- здібності щодо педагогічного, творчого та наукового мислення щодо сучасних підходів до реалізації задач хореографічної освіти;
- рівень особистої творчої майстерності абітурієнтів з хореографічних дисциплін та володіння продуктивними педагогічними технологіями і методикою хореографічного виховання.

Програма фахових випробувань містить:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису та складання навчальних комбінацій.
2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта у різноманітних стилях за власним вибором (до 4-х хвилин).
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему.

А) Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Б) Імпровізація на задану тему, імпровізація на вільну тему.

Зміст творчого завдання і імпровізація може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;

- уміння передавати музику й зміст образу рухом;
- зміна характеру музики (ритм, темп, динаміка)
- правильне виконання елементів та рухів різних стилів хореографії.

4. Загальні питання з хореографії:

- з теорії та методики класичного танцю;
- з теорії та методики народно-сценічного танцю;
- з теорії та методики українського народного танцю;
- з теорії та методики сучасного танцю;
- з мистецтва балетмейстера.

Абітурієнти повинні **знати**:

- витоки народного хореографічного мистецтва;
- процес становлення світового хореографічного мистецтва та шляхи розвитку української національної хореографії;
- системи формування і розвитку класичного танцю;
- стилі і напрямки сучасного танцю;
- вимоги до підбору музичного супроводу для занять з хореографічних дисциплін;
- складові частини уроків з хореографічних дисциплін та послідовність вправ екзерсису;
- драматургічна побудова хореографічного твору;
- основні виразні засоби танцю.

Абітурієнти повинні **вміти**:

- орієнтуватись в сучасних напрямках хореографічного мистецтва;
- виконувати і складати комбінації екзерсису біля станка і на середні зали класичного, народно-сценічного, українського народного танців;
- логічно побудувати комбінації та етюди;
- співвідносити метро-ритмічні особливості руху та музики;
- достовірно і виразно виконувати рухи відповідно лексичним особливостям і національному характеру танцю.

Тестування і хореографічно-виконавська підготовка оцінюються кожне по 200 балів; потім бали складаються і підраховується загальна оцінка за фахові випробування. Максимальна кількість балів за фахові випробування складає 200 балів; мінімально допустима – 100 бали.

Рекомендована література

1. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. / Л. Ю. Цветкова – К.: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. — К.: Мистецтво, 1996.

3. Васильєва-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильєва-Рождественская. — М.: Искусство, 1987.
4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. — К.: Музична Україна, 1990.
5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом / О. С. Голдрич. — Львів: Каменяр, 2002.
6. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. — М.: Искусство, 1976.

Критерії оцінки:

Критерії оцінки	Кількість балів
<p>високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танцю;</p> <p>високий художній рівень виконання хореографічних номерів, розкрита суть виконання, показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність;</p> <p>виконання етюдів і імпровізації на високому художньому рівні, передано характер танцю, показано яскраве виконання;</p> <p>у повній мірі розкрито теоретичні питання. Виконання критеріїв на 95-100%.</p>	<p>200 -194</p>
<p>високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танцю;</p> <p>високий художній рівень виконання хореографічних номерів, розкрита суть виконання, показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність;</p> <p>виконання етюдів і імпровізації на високому художньому рівні, передано характер танцю, показано яскраве виконання;</p> <p>у повній мірі розкрито теоретичні питання. Виконання критеріїв на 89-94%</p>	<p>193 - 187</p>
<p>високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танцю;</p> <p>високий художній рівень виконання хореографічних номерів, розкрита суть виконання, показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність;</p> <p>виконання етюдів і імпровізації на високому художньому рівні, передано характер танцю, показано яскраве виконання;</p>	<p>186 - 181</p>

<p>у повній мірі розкрито теоретичні питання. Виконання критеріїв на 83-88%</p>	
<p>добре виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили окремі помилки; переконливо виконали свій номер, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність; правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні; відповіли на питання, але допустили незначні неточності. Виконання критеріїв на 77-82%</p>	<p>180 - 174</p>
<p>добре виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили окремі помилки; переконливо виконали свій номер, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність; правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні; відповіли на питання, але допустили незначні неточності. Виконання критеріїв на 70-76%</p>	<p>173 - 167</p>
<p>добре виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили окремі помилки; переконливо виконали свій номер, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічну неточність; правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні; відповіли на питання, але допустили незначні неточності. Виконання критеріїв на 60-69%</p>	<p>166 - 161</p>
<p>виконали запропонований матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичному правильність виконання; не змогли показати свої виконавські здібності, але номер виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, не цікаво; зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили питання поверхово з суттєвими неточностями. Виконання критеріїв на 50-59%</p>	<p>160 - 154</p>
<p>виконали запропонований матеріал, але допустили ряд</p>	<p>153 - 147</p>

<p>помилки у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичному правильність виконання;</p> <p>не змогли показати свої виконавські здібності, але номер виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, не цікаво;</p> <p>зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили питання поверхово з суттєвими неточностями. Виконання критеріїв на 40-49%</p>	
<p>виконали запропонований матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичному правильність виконання;</p> <p>не змогли показати свої виконавські здібності, але номер виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, не цікаво;</p> <p>зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили питання поверхово з суттєвими неточностями. Виконання критеріїв на 30-39%</p>	146 - 140
<p>виконали запропонований матеріал із значними помилками, частково, з порушенням порядку комбінацій та етюдів, невиразним та неритмічним виконанням;</p> <p>не зробили закінчену музично-хореографічну форму, рух танцю слабо відповідав музиці й змісту образу;</p> <p>не розкрито зміст питань.</p> <p>Виконання критеріїв на 20-29%</p>	139 - 128
<p>виконали запропонований матеріал із значними помилками, частково, з порушенням порядку комбінацій та етюдів, невиразним та неритмічним виконанням;</p> <p>не зробили закінчену музично-хореографічну форму, рух танцю слабо відповідав музиці й змісту образу;</p> <p>не розкрито зміст питань.</p> <p>Виконання критеріїв на 10-19%</p>	127 - 118
<p>виконали запропонований матеріал із значними помилками, частково, з порушенням порядку комбінацій та етюдів, невиразним та неритмічним виконанням;</p> <p>не зробили закінчену музично-хореографічну форму, рух танцю слабо відповідав музиці й змісту образу;</p> <p>не розкрито зміст питань.</p> <p>Виконання критеріїв на 1-9%</p>	117 - 100

