

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти



Затверджено”
Голова спеціальної комісії
О.Я. Чебикін
03125 Березне 2021 р.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ДО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
для абітурієнтів
на здобуття освітнього ступеня
«бакалавр»**

(на базі ОКР «молодший спеціаліст»)

спеціальність 025 Музичне мистецтво

Пояснювальна записка

Фахове вступне випробування зі спеціальності 025 Музичне мистецтво на базі ОКР «молодший спеціаліст» проводиться з метою визначення рівня музично-виконавської та музично-теоретичної підготовки абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «бакалавр».

Фахове випробування має комплексний характер і складається з: **музично-виконавської підготовки та тестування з музично-теоретичної підготовки.**

Музично-виконавська підготовка спрямована на визначення рівня музично-виконавської грамотності, розвиненості музичного мислення, технічної оснащеності абітурієнтів, здатності абітурієнтів до емоційного, художньо переконливого втілення образного змісту музичних творів на музичному інструменті і голосом. Виявлення рівня музично-виконавської підготовки здійснюється в процесі виконання абітурієнтом напам'ять трьох музичних творів різних за формою, стилями і характерами на музичному інструменті і двох вокальних творів (під власний акомпанемент і a'cappella – без супроводу).

Тестування з музично-теоретичної підготовки передбачає виявлення рівня знань абітурієнтів з основ теорії музики та музичної літератури.

Тести містять 20 питань і складаються з варіантів відповідей, з яких лише одна є вірною. Тестовий бал оцінюється за наступною шкалою:

| Кількість балів | Кількість правильних відповідей |
|-----------------|---------------------------------|
| 100 | 4 |
| 115 | 5 |
| 120 | 6 |
| 125 | 7 |
| 135 | 8 |
| 145 | 9 |
| 150 | 10 |
| 155 | 11 |
| 160 | 12 |
| 165 | 13 |

| | |
|-----|----|
| 170 | 14 |
| 175 | 15 |
| 180 | 16 |
| 185 | 17 |
| 190 | 18 |
| 195 | 19 |
| 200 | 20 |

Фахове випробування оцінюється за критеріями, прояв яких відповідає певним балам. Максимальна кількість балів за фахове випробування складає 200 балів; мінімально допустима – 100 бали. Музично-виконавська і музично-теоретична підготовка (тестування) оцінюється кожне за 200-бальною шкалою; потім бали складаються і визначається середнє арифметичне значення, що є підсумковою оцінкою за фахове випробування.

**Програма фахового випробування для абітурієнтів
на здобуття освітнього ступеня
«бакалавр»
(на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»)
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**Музично-виконавська підготовка
Виконання на одному з музичних інструментів:**

Фортепіано, скрипка, гітара, саксофон

1. Поліфонічний твір
2. Крупна форма (частина сонати, концерту, варіації – за вибором абітурієнта)
3. П'єса (віртуозний твір або кантилена)

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір
2. Крупна форма або концертна обробка музичного твору
3. П'єса (віртуозний твір або кантилена)

Бандура

1. Поліфонічний твір чи крупна форма
2. Обробка музичного твору або віртуозна п'єса
3. Пісня (з акомпанементом на бандурі)

Ударні інструменти

1. Крупна форма (ксилофон, маримба)
2. Віртуозна п'єса (ксилофон, маримба)
3. П'єса на малому барабані (за вибором)

Виконання 2-х вокальних творів будь-якого жанру і стилю

Один вокальний твір під власний акомпанемент;
Другий вокальний твір – а'cappella (без супроводу на інструменті).

**Абітурієнти, які закінчили вокальні відділення виконують:
на музичному інструменті – 2 різнохарактерні твори
(за вибором абітурієнта);
3 вокальні твори (будь-якого жанру і стилю)**

Критерії оцінки з музично-інструментальної підготовки

| Критерії оцінки | Кількість балів |
|--|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 94%-100%.</p> | 200-194 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 87%-93%</p> | 193-187 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 76%-86%</p> | 180-186 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 64%-75%;</p> | 179-169 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– | 168-158 |

| | |
|---|---------|
| <p>володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</p> <p>Виконання критеріїв на 53%-63%;</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 42%-52%;</p> | 157-147 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 31%-41%;</p> | 146-132 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 20%-30%;</p> | 131-118 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору. • Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору. • Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою. • Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю. <p>Виконання критеріїв на 01%-19%.</p> | 117-100 |

Критерії оцінки з постановки голосу

| Критерії оцінки | Кількість балів |
|---|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Відповідність виконання всім критеріям на 90% – 100%.</p> | 200-194 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Незначні недоліки у виконанні за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 80% – 89%.</p> | 193-187 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Незначні недоліки у виконанні за 3 – 4 критеріями: адекватність вимогам – 70% – 79%.</p> | 180-186 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу) <p>Суттєві недоліки виконання за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 60% – 69%</p> | 179-169 |

| | |
|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Суттєві недоліки у виконанні за 3-4 критеріями: адекватність вимогам – 50% – 59%</p> | 168-158 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Суттєві стабільні недоліки у виконанні за всіма критеріями: адекватність вимогам – 40% – 49%</p> | 157-147 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Фрагментарна відповідність виконання критеріям: адекватність вимогам – 30% – 39%</p> | 146-132 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту). • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Невідповідність виконання за більшістю критеріїв: адекватність вимогам – 20% – 29%</p> | 131-118 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання. • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним | 117-100 |

| | |
|---|--|
| <p>диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору. • Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу). <p>Повна невідповідність виконання всім критеріям: адекватність вимогам – 10% –19 %.</p> | |
|---|--|

Музично-теоретична підготовка

Рекомендована література

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М. : Музыка, 2010.
2. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики. К. : Мелосвіт, 2010.
3. Кияновська Л. Українська музична культура. – Тернопіль, 2000.
4. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. – Москва, 1963.
5. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. – Москва, 1982.
6. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. – Москва, 1955.
7. Лісецький С. Українська музична література для 7 кл. ДМШ. – Київ, 1993.
8. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. : Музыка, 2003.
9. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. – К. : Музична Україна, 1980.
10. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики : Підручник. – К. : Вища школа, 2004.
11. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. – Харків, 2005.