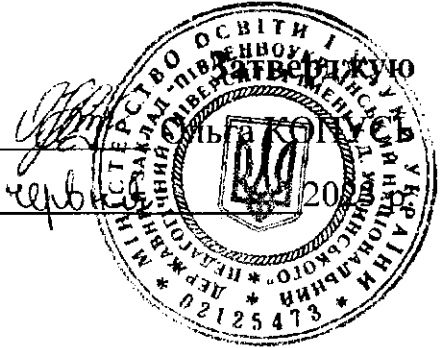


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний**  
**університет імені К.Д.Ушинського»**

Т.в.о. ректора \_\_\_\_\_

« 29 » \_\_\_\_\_



**ПОЛОЖЕННЯ**  
**ПРО ПРОВЕДЕННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ПРАКТИКИ(ЗА ВИДАМИ)**  
**ЗДОБУВАЧАМИ**  
**ТРЕТЬОГО (ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ В**  
**ДЕРЖАВНОМУ ЗАКЛАДІ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ**  
**НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ**  
**К. Д. УШИНСЬКОГО»**

Схвалено рішенням вченої ради  
Університету Ушинського (протокол  
від «29» червня 2023 р. №13).

Уведено в дію наказом №181 від  
«29» червня 2023 р.

## **I. Загальні положення**

1.1. Положення про проведення мистецької практики (за видами) у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» розроблено відповідно до п.27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 2 березня 2016 р. №261, Статуту Університету Ушинського, Положення про організацію освітнього процесу за третім (освітньо-науковим) рівнем підготовки здобувачів вищої освіти в Університеті Ушинського, освітньо-наукових програм та навчальних планів підготовки здобувачів ступеня доктора філософії, затверджених у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»

1.2. Це положення регламентує порядок і форми проходження мистецької практики (за видами) здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за освітньо-науковими програмами, в яких передбачено набуття мистецько-освітніх, мистецько-творчих компетентностей, що ґрунтуються на здатності застосовувати педагогічний потенціал мистецтва та художньо-творчої діяльності в освітньому та дослідницькому процесах.

1.3. Положення регулює процедуру проходження музично-просвітницької практики для здобувачів ОНП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та мистецько-педагогічної практики для здобувачів ОНП «Мистецька педагогіка вищої освіти» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, а також можливих інших мистецько-освітніх та мистецько-творчих видів практики для здобувачів освітнього ступеня доктора філософії у разі запровадження таких в освітніх програмах.

1.4. Види мистецької практики зумовлені змістом освітньо-наукової програми. Мистецька практика для спеціальностей 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями) у випадках спеціалізацій мистецького профілю відмінною ознакою стає проведення виховних, просвітницьких, виконавсько-творчих практик, проектних заходів зі шкільною аудиторією.

## **2. Мета і завдання мистецької практики (за видами)**

2.1. Метою мистецької практики (за видами) аспірантів є набуття навичок та вмінь застосовувати педагогічний потенціал мистецтва та художньо-творчої діяльності в різних невизначених умовах, зокрема формальної, неформальної та інформальної освіти.

2.2. У процесі проходження мистецької практики (за видами) аспіранти повинні:

- креативно мислити, формулювати висновки і розробляти рекомендації з використанням педагогічного потенціалу мистецтва та художньо-творчої діяльності у розв'язанні поставлених професійних завдань;
- аналізувати й узагальнювати художньо-естетичні, соціокультурні явища та проблеми, виявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі орієнтації в поліфункціональності мистецтва та педагогіки мистецтва;
- володіти художньо-аналітичним мисленням та методиками навчання мистецтва, систематизації художньої інформації;

- виявляти лідерські якості, soft skills, проявляти толерантність, асертивність, ціннісні інтенції щодо формування художньої культури особистості;
- орієнтуватися в методичних засадах навчання мистецтву на основах стильових, жанрових та художньо-образних особливостей;
- брати участь у дискусіях, круглих столах, конференціях та інших заходах, на яких обговорюють проблеми мистецької педагогіки;
- визначати проблеми і шляхи їх вирішення в галузі мистецької педагогіки на основі вітчизняних традицій та світових практик навчання мистецтву;
- аналізувати твори мистецтва як педагогічний ресурс у розв'язанні професійних завдань;
- застосовувати презентації, мультимедійні технології, інтерактивні та інші інноваційні технології в мистецьких проєктах і просвітницьких практиках;
- застосовувати власний художньо-виконавський, інтерпретаційний досвід у різних умовах мистецької практики;
- застосовувати інтеграцію мистецтва у створенні художньо-образного контенту виховного, освітнього заходу;
- організовувати мистецько-освітні заходи, проєкти, створювати творчу атмосферу, працювати в команді;

2.3. Мистецька практика (за видами) передбачає такі види діяльності:

- ознайомлення з практикою проєктної (конкурсної, концертної фестивальною та ін.) діяльності на базових кафедрах, факультетах, в інших закладах, установах;
- ознайомлення з досвідом організації складання модулів, академічних звітів здобувачами першого (бакалаврського) або другого (магістерського) рівнів, що передбачають оцінювання самостійної роботи, інтерпретації змісту та методики роботи над твором мистецтва;
- оцінка соціокультурного середовища (навчання, виховання) у контексті здійснення неформальної та інформальної мистецької освіти; вибір форми мистецько-освітнього або мистецько-педагогічного заходу (поза межами університету);
- участь у конкурсах, фестивалях, концертних заходах (як виконавець, член журі, організатор, викладач, що підготував учня тощо), аналіз проведених заходів;
- розробка плану освітнього, виховного заходу або навчального заняття відповідно до поставлених завдань;
- аналітична робота над творами мистецтва, визначення методичного супроводу, інтерпретаційного плану для подальшого використання в освітньому процесі;
- апробація результатів дослідження на конференціях, круглих столах, диспутах в контексті розв'язання мистецько-освітніх та мистецько-творчих завдань.

### **3. Організаційні основи мистецької практики (за видами)**

3.1. Організатором та базою проходження мистецької практики (за видами), як правило, є кафедра, де працює гарант. Функцію керівника практики виконує науковий керівник здобувача. Особливості видів мистецьких практик (за видами) передбачають проведення заходів у різних умовах (формальна, неформальна, інформальна), результати проведення аналізуються та презентуються на засіданні круглого столу або конференції.

3.2. Положенням передбачено зарахування проведеної роботи (участь в творчих конкурсах, проектах) в широкий проміжок часу, що передує встановленим графіком освітнього процесу календарним строком проведення практики, або здійснюються в наближеному часі після її проведення. Аналітична робота представляється під час практики. Якщо захід заплановано після завершення терміну проходження практики, аспірант під час практики анонсує ідею заходу.

3.3. Гарант знайомить аспірантів з порядком проходження мистецьких практик (за видами), формою та змістом практик; здійснює облік проходження практик в Університеті Ушинського.

3.4. Загальний обсяг мистецько-освітніх/мистецько-творчих практик складає, як правило, 3 кредити ЄКТС у третьому семестрі навчання, із яких:

1 кредит ЄКТС – практика просвітницького, виконавсько-творчого, проєктного та організаційно-виховного характеру, що передбачає діяльність в невизначених умовах і вимогах (в соціокультурному середовищі, в умовах формальної, неформальної або інформальної освіти). Передбачено широкий проміжок часу відповідно до проведення терміну заходу.

1 кредит ЄКТС – аналітико-методична практика, включає роботу з репертуаром, методичною документацією на кафедрі, інших кафедрах, роботу лабораторій тощо, відвідування заходів із складання модулів здобувачами, здійснення методичного аналізу результатів спостережень;

1 кредит ЄКТС – науково-комунікативна мистецька практика, що передбачає участь у дискусійних платформах, на конференціях, круглих столів, наукових семінарах з питань мистецької освіти. Участь в таких заходах може бути зарахована за відповідний вид практики в широкому часовому проміжку за наявності звіту або анонсу заходу під час звітної конференції.

3.4. Термін проходження мистецько-освітньої/мистецько-педагогічної практик та їх програма визначаються в індивідуальному навчальному плані аспіранта, затверджується науковим керівником, гарантом ОНП.

#### **4. Права та обов'язки аспіранта**

4.1. Аспірант має право:

- з усіх питань, які виникають під час проходження практики, звертатись до наукового керівника, завідувача кафедри, вносити пропозиції з удосконалення організації мистецької практики (за видами);
- відвідувати заходи, проекти, складання модулів, а також заняття викладачів Університету Ушинського з метою вивчення досвіду, методик викладання, організаційної та корпоративної культури;
- проходити мистецьку практику (за видами) за місцем роботи у закладах вищої освіти за умови узгодження програми такої практики;

4.2. Аспірант зобов'язаний:

- виконувати всі види робіт, передбачених програмою практики, ретельно готуватися до занять, проєктів, заходів, наукових семінарів;
- дотримуватися правил внутрішнього розпорядку Університету Ушинського, розпоряджень адміністрації та керівників практики;

- подавати на вимогу наукового керівника плани заходів, їх сценарії, результати аналітичної роботи з репертуаром, з інтерпретації художніх текстів тощо, що передбачено індивідуальним планом практики;
- своєчасно звітувати про виконання індивідуального плану практики і подати науковому керівнику звітну документацію практики;
- своєчасно подавати звітну документацію до відділу аспірантури і докторантури.

### **5. Права і обов'язки керівника мистецькими практиками (за видами)**

5.1 Загальне керівництво та контроль за проходженням практики аспіранта покладається на гаранта ОНП, за якою закріплений аспірант.

5.2. Безпосереднє керівництво та контроль за виконанням плану практики аспіранта здійснюється його науковим керівником, який:

- забезпечує чітку організацію, планування та облік результатів практики;
- затверджує загальний план-графік проведення практики, його місце в системі індивідуального планування аспіранта;
- добирає тематику занять та навчальні групи для проведення мистецької практики (за видами);
- надає методичну допомогу в плануванні та організації різних форм мистецької практики та презентації її результатів;
- контролює роботу аспіранта, відвідування занять та інші види його роботи зі студентами, приймає заходи щодо ліквідації недоліків в організації практики;
- готує відгуки на звіт аспіранта про проходження практики.

### **6. Процедура проходження мистецької практики (за видами) аспіранта**

6.1. Зміст і програма проходження мистецької практики (за видами) конкретизується індивідуальним планом здобувача. Мистецька практика (за видами) містить такі види роботи:

- мистецько-просвітницька/виконавсько-творча:
  - формуються лідерські якості; розвиваються soft skills;
  - вдосконалюється фахова майстерність;
  - набуваються інтерпретаційна компетентність;
  - формується здатність діяти і приймати рішення в невизначених умовах і вимогах;
  - розширюється художній світогляд та уміння формувати такий світогляд у школярів, учнів та студентів;
  - організовувати або брати участь у мистецько-освітніх або творчих проєктах;
- аналітико-методична:
  - уміння визначати педагогічний потенціал творів мистецтва, застосовувати їх під час вирішення педагогічних завдань;
  - здатність аналізувати художньо-ілюстративний матеріал, обирати репертуар відповідно до зазначеної педагогічної мети;
  - брати участь в організації освітнього процесу, контрольних заходів із складання модулів з мистецьких дисциплін;
  - опрацьовувати власні методики, методи, педагогічні умови під час навчання здобувачів, інтерпретувати отримані результати.
- науково-комунікативна діяльність мистецько-педагогічного або мистецтвознавчого/культурологічного контенту:

- уміння вбачати суперечності в мистецько-освітньому процесі, формулювати їх сутність та чинники виникнення;
- дискутувати з проблем мистецтва, художньої творчості та мистецької освіти;
- презентувати результати власних досліджень на конференціях, наукових семінарах, круглих столах;
- вести діалог, задавати та відповідати на запитання, аргументувати власну точку зору.

6.2. Проведення просвітницьких, художньо-творчих заходів, практик позауніверситетської роботи, мистецьких практик, проектних заходів на базі Університету Ушинського здійснюється в присутності наукового керівника.

6.3. В організації запланованих заходів можуть бути задіяними ресурси наукових лабораторій факультетів.

6.4. Індивідуальний план мистецької практики (за видами) є складовою щоденника практики здобувача вищої освіти, погоджується науковим керівником, завідувачем відділу аспірантури та докторантури і затверджується проректором з наукової роботи.

6.5. Аспіранти, які працюють у закладах освіти різних рівнів, можуть проходити мистецьку практику (за видами) за місцем роботи; аспіранти, які здійснювали мистецьку практику (за видами), її окремі компоненти в умовах неформальної або інформальної освіти, мають представити фото звіт, наявну доказову документацію. Про результати проведення заходів доповісти на звітній конференції.

6.6. Оцінювання результатів проходження мистецької практики (за видами) здійснює науковий керівник за критеріями, що впроваджені в Університеті Ушинського за 100-бальною шкалою ЄКТС та національною шкалою. Оцінка за практику вноситься в щоденник і у заліково-екзаменаційну відомість за підписом наукового керівника та подаються до відділу аспірантури і докторантури.

6.7. Аспірант, який не виконав індивідуальний план мистецької практики (за видами), і отримав негативний висновок щодо її проходження, або незадовільну оцінку, надається право її повторного проходження.

6.8. Аспірант, якого відсторонили від проходження мистецької практики (за видами), або практика його оцінена незадовільно, вважається таким, що не виконав індивідуальний навчальний план роботи аспіранта і вважається таким, що має академічну заборгованість.

Якщо заборгованість виникла з поважних причин, аспірант має надати підтверджуючі документи, написати заяву на відтермінування практики. Виконати усі практичні завдання протягом у встановленого додаткового графіку з огляду на організацію освітнього процесу.

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з наукової роботи



Ганна МУЗИЧЕНКО

Завідувачка відділу аспірантури та докторантури



Ірина ХИЖНЯК

Юрисконсульт



Ірина СИЛЬЧЕНКО

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К.Д.УШИНСЬКОГО

ЗВІТ  
з мистецької практики (за видами)

Вказується вид практики

аспіранта

(кафедра)

(спеціальність)

Завідувач кафедри

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Науковий керівник

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Гарант

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Одеса – 20\_\_р.

Під час проходження мистецької практики (за видами) здійснено наступне:

1. Ознайомлено з наявними документами кафедри, факультету щодо проєктної, просвітницької, організаційно-творчої діяльності здобувачів, або закладу, де проходить практика.
2. Проаналізовано соціокультурне середовища (за місцем роботи, приватної практики тощо) задля здійснення формальної, неформальної та інформальної мистецько-освітньої та художньо-творчої діяльності; спланування просвітницького заходу в невизначених умовах
3. Проаналізовано наявні фестивалі, конкурси, концерти щодо їх мети, особливостей організації, репертуарних вимог та критерій оцінювання (за програмами або за власним спостереженням).
4. Підготовка та проведення освітнього, мистецько-творчого заходу; особиста участь у фестивалях, конкурсах, концертах.
5. Аналіз результатів власної участі в проєктних, творчих заходах.
6. Знайомство з організацією освітнього процесу за обраною локацією відповідно ОНП.
7. Проаналізовано методичну літературу, розробки, рекомендації, РПНД, силабуси з мистецьких дисциплін, плани виховних та проєктних заходів.
8. Участь у складанні модулів або академ. звітів здобувачами різних рівнів вищої освіти.
9. Участь в оцінюванні якості різних видів робіт слухачів та студентів, зокрема під час складання ними модулів, тем з мистецьких дисциплін.
10. Індивідуальна робота зі слухачами та студентами, школярами, учнями (на ОНП 014 Середня освіта (за спеціалізаціями)), керівництво творчою роботою студентів, школярів, підготовки їх до участі на конкурсах, фестивалях.
11. Самостійне проведення навчального/виховного заняття з аудиторією, відповідною вимогам ОНП
12. Ознайомлення з діяльністю лабораторій на факультетах/кафедрах як ресурсу для реалізації власних досліджень та опрацювання авторських методик.
13. Вивчення досвіду проведення методичної, творчої, проєктної роботи провідними викладачами Університету Ушинського (аналіз документації, аналіз спостережень).
14. Здійснення консультивання, зокрема й індивідуальне здобувача, слухача в межах виховного заходу, підготовки до конкурсу, фестивалю, участі у конференції тощо (передбачено пролангований характер такої роботи).
15. Розробка змісту методичного супроводу індивідуальних занять з навчання мистецтву.
16. Аналіз художньо-педагогічного потенціалу творів мистецтва, застосованих в освітньому процесі.
17. Участь на конференціях, круглих столах тощо, аналіз результатів участі (передбачено термін протягом семестру, що передуває практиці)

Дата \_\_\_\_\_

Підпис \_\_\_\_\_



**ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К.Д. УШИНСЬКОГО**

**Затверджую**  
**Проректор з наукової роботи**  
**Ганна МУЗИЧЕНКО**  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН МИСТЕЦЬКОЇ ПРАКТИКИ (ЗА ВИДАМИ)**  
здобувача другого року навчання третього (освітньо-наукового) рівня вищої  
освіти спеціальності \_\_\_\_\_

Шифр спеціальності

---

Назва ОНП

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

Одеса–2023

### 1. Мистецько-просвітницька/виконавсько-творча:

№	Дата	Завдання
		вивчити ймовірні умови задля здійснено просвітницького, виконавсько-творчого, проєктного, що передбачає діяльність в невизначених умовах і вимог (в етнокультурному середовищі, в умовах формальної, неформальної або інформальної освіти).
		знайомитися з практикою мистецько-просвітницької та художньо-творчої діяльності на кафедрах, факультеті, Університеті Ушинського.
		взяти участь у творчому проєкті (конкурсі, фестивалі тощо) у якості учасника, виконавця, члена журі, викладача учасника тощо). Це завдання може бути виконано протягом року.

### 2. Аналітико-методична практика

№ п/п	Дата	Завдання
1		проаналізувати методичне забезпечення викладання мистецьких дисциплін на кафедрі, факультеті, вказати сильні та слабкі сторони
2		взяти участь в складанні модулів здобувачами вищої освіти; спеціальності 014 Середня освіта – модулі з методик вичного навчання; 025 – методик викладання мистецьких дисциплін
3		проаналізувати художньо-ілюстративний матеріал, обрати пертуар відповідно до педагогічної мети.
4		здійснити опрацювання власних методів, методик під час впровадження заходів, зокрема у випадках індивідуальної роботи студенто, його підготовки до участі в конференції, конкурсмі, фестивалі в умовах неформальної освіти (за можливістю)

### 3. Науково-комунікативна практика в художній сфері

№	Дата	Завдання
		взяти участь у конференціях, круглих столах, семінарах з художньої та мистецько-педагогічної проблематики;
		презентація результатів дослідження, творчої роботи
		організація дискусійної платформи та виступ на ній у ролі спікера

Погоджено:

Завідувач відділу аспірантури і докторантури \_\_\_\_\_ (Ірина ХИЖНЯК)

Гарант ОНП \_\_\_\_\_ ( )

Завідувач кафедри від бази практики \_\_\_\_\_ ( )

Науковий керівник \_\_\_\_\_ ( )

Державний заклад  
"Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського"

**ЩОДЕННИК МИСТЕЦЬКОЇ ПРАКТИКИ (ЗА ВИДАМИ)**

аспіранта

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)

Факультету \_\_\_\_\_

Кафедри \_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ 2

Аспірант \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Печатка  
підприємства, організації, установи

Вибув з підприємства, організації, установи

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Печатка  
підприємства, організації, установи

## Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	жні проходження практики			Відмітки про виконання
		1	2	3	
1	2	3	4	5	7
	Ознайомлення з кафедральною документацією щодо роботи лабораторії Інновації мистецької освіти, щодо художньо-виховної та просвітницької діяльності викладачів				
	Спостереження за роботою студентів під час їхньої виробничої практики та участі у заходах художньо-просвітницького характеру (можлива пролонгація в часі)				
	Спостереження за роботою викладачів щодо підготовки здобувачів до участі у конкурсах та фестивалях.				
	Розробка плану мистецько-просвітницького, творчого заходу, розробка художньо-проектного заходу (передбачено й міні-проекти)				
	Звітування на засіданнях з практики щодо участі в конференціях та творчих конкурсах поза межами університету (передбачено врахування участі в поточному семестрі)				
	Проведення позааудиторного, позауніверситетського мистецько-творчого заходу, в умовах неформальної освіти з аналізом його результатів (передбачено врахування участі в поточному семестрі)				
	Результати добору та аналізу художніх/музичних програм відповідно до педагогічних завдань				

**Аспірант**

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали методиста)

**Керівники практики:  
від кафедри**

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали викладача)

**Науковий керівник**

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали викладача)

**Гарант**

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали викладача)

### Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

№	Види завдань	Розподіл балів	Оцінка	
			кількість балів	Підпис
<b>Ознайомлювано-аналітична робота на кафедрі</b>		Максимальна кількість - 20	Методист, керівник від кафедри	
		з них:		
1.1	ознайомлення з кафедральною документацією щодо роботи лабораторії інновації мистецької освіти, щодо художньо-виховної та просвітницької діяльності викладачів	1-5		
1.2	постереження за роботою студентів під час їхньої виробничої практики та участі у заходах художньо-просвітницького характеру (можлива пролонгація в часі)	1-10		
1.3	постереження за роботою викладачів щодо підготовки здобувачів до участі у конкурсах та фестивалях.	1-5		
<b>Творчо-проектувальна робота</b>		Максимальна кількість - 20	Методист, керівник від кафедри	
		з них:		
2.1	розробка плану мистецько-просвітницького, виховного заходу, розробка художньо-проектного заходу (передбачено й міні-проекти)	1-10		
2.2	віткування на засіданнях з практики щодо участі в конференціях та творчих конкурсах поза межами університету (передбачено врахування участі в поточному семестрі)	1-10		
<b>Художньо-методична та практична робота</b>		Максимальна кількість - 30	Методист, керівник від кафедри	
		з них:		
3.1	участь або проведення позааудиторного, позауніверситетського мистецько-творчого заходу, в умовах неформальної освіти з аналізом його результатів (передбачено врахування участі в поточному семестрі)	1-15		
3.2	результати добору та аналізу художніх/музичних програм відповідно до педагогічних завдань	1-15		
<b>Оформлення звітної документації та захист результатів практики</b>		Максимальна кількість - 30	Керівник практики	
		з них:		
4.1	писовий звіт про результати спостереження на кафедрі	1-5		
4.2	презентація проєктів/заходів	1-10		

4.3	ото-звіти, програми участі в конкурсах, конференціях	1-5		
4.4	загальнення та самооцінювання проходження практики	1-10		
	<b>АЗОМ</b>	<b>100</b>		

Науковий керівник

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

Гарант

(підпис) (прізвище та ініціали)

Оцінка:

за національною шкалою \_\_\_\_\_ за шкалою ECTS \_\_\_\_\_  
(словами)

кількість балів \_\_\_\_\_  
(цифрами і словами)

Завідувач кафедри

з бази практики:

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)