

## АНОТАЦІЯ

*Ван Лу. Підготовка майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості засобами фортепіанної музики. – Кваліфікаційна робота на правах рукопису.*

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво. – Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса, 2020.

### Зміст анотації

У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано нове розв'язання проблеми підготовленості майбутніх магістрів музичного мистецтва до застосування художньо-світоглядного потенціалу фортепіанної музики з метою формування художньо-естетичного світосприйняття особистості.

Актуалізовано проблему формування цілісного світогляду особистості як пріоритету компетентнісної парадигми сучасної освіти України і Китаю. До граней цілісного світогляду особистості відноситься художній світогляд, що є його різновидом, який сформований завдяки процесу пізнання світу, відображеного у творах мистецтва. Феноменологія художнього світогляду ґрунтується на засадах полікультурності, оскільки створює можливість для мистецького діалогу а через нього, до діалогу культур і свідомості, ставлень і цінностей.

Доведено, що підготовка майбутніх магістрів музичного мистецтва відповідно до розроблених освітньо-професійних програм та задекларованих компетентностей художньо-світоглядного характеру не враховує застосування важливого резерву – художньо-світоглядного, естетично-виховного потенціалу фортепіанної музики. Виявлено низку суперечностей, а саме: між існуючим науковим тезаурусом світоглядної проблематики та відсутністю осмислення поняття художньо-естетичного світосприйняття у контексті мистецької

педагогіки; між потенціалом фортепіанної музики, окремих її стилів щодо формування художньо-естетичне світосприйняття особистості та відсутністю методичного забезпечення його цілеспрямованого використання; між важливістю підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості та відсутністю критеріїв і показників оцінювання їхньої підготовленості застосовувати фортепіанну музику з метою формування зазначеної якості.

Уточнено, що світогляд у науковому дискурсі представлений онтологічною, гносеологічною, праксеологічною та аксеологічною проєкціями. Показано, що цілісний світогляд як складне системне утворення особистості містить у собі художню складову. Вона є результатом пізнання буття, навколишнього середовища і місця людини в ньому через твори мистецтва. Це зумовлює процес формування естетичного ставлення особистості до світу, оскільки мистецтво кристалізує увагу на окремих аспектах життєвих явищ, складних відносин людини та суспільства, надаючи останнім художньо-естетичного забарвлення.

Показано, що одним з атрибутів світогляду, який зумовлює його змістовність та якість процесів пізнання, осмислення, дієвості та оцінного ставлення особистості до буття і дійсності, є світосприйняття. Естетичне світосприйняття особистості ґрунтується на природній здатності людини відчувати гармонію з довкіллям та всесвітом. Зазначене актуалізує роль мистецтва та мистецької освіти у формування художньо-естетичного світосприйняття особистості. Основою означеного процесу вважаємо екстраполяцію відрефлексованого особистістю художньо-естетичного смислу твору на сприйняття життєвих реалій, що зумовлює якість художньо-естетичного *світосприйняття*.

Визначено сутність художньо-естетичного світосприйняття, що є процесом і результатом сприйняття творів мистецтва крізь призму відображення в них філософського осмислення буття та взаємовідносин людини, природи, суспільства специфічними засобами, художніми образами, символами,

відповідними певним естетичним принципам епохи та стилю. Розкрито сутність поняття «художньо-естетичне світосприйняття особистості» як її здатності до цілісного художньо-образного, естетико-поетичного відчуження гармонії, краси довкілля та людських відносин, зображених у творах мистецтва, що переноситься нею на ціннісно-сміслову сприйняття дійсності та власну художньо-творчу діяльність.

Актуалізовано проблему підготовленості майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості. Означену підготовленість визначено як фахову якість, що забезпечує здатність цілеспрямовано та методично кваліфіковано застосовувати художньо-світоглядний потенціал музичного мистецтва, який об'єктивується через його семіотично-контекстуальний, образно-смісловий та асоціативно-дескриптувальний ресурси. Доведено, що підготовленість майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості складається із світоглядного, перцептивного, інтерпретаційного та інноваційного компонентів. Цілісності означеній структурі надають домінуючі елементи перцептивного та інтерпретаційного компонентів: вони впливають на елементи світоглядного компоненту, зокрема на художньо-педагогічні переконання, що стимулює пошук педагогічних інновацій щодо формування художньо-естетичного світосприйняття особистості.

Обґрунтовано методологію методики підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості. Відповідно до обраних наукових підходів (гносеологічного, полікультурного, герменевтичного та інноваційного) розроблено методичні принципи: співвіднесення гносеологічного та аксіологічного аспектів пізнавального процесу; застосування художньо-світоглядного потенціалу полівекторності (етнічної, культурологічної, стилістичної, субкультурної) музичного репертуару; семіологічного супроводу освітнього процесу; агонистики як педагогічного ресурсу організації творчої діяльності з художньо-світоглядним контентом. Основу методики склали педагогічні умови: стимулювання

осмисленого ставлення майбутніх магістрів музичного мистецтва до світоглядного, художньо-естетичного контенту фортепіанних творів; цілеспрямоване дескриптування художньо-світоглядного контексту образів фортепіанних творів; актуалізація художньо-концептуальної експлікації в процесі творчо-виконавської інтерпретації фортепіанних творів майбутніми магістрами музичного мистецтва; залучення майбутніх магістрів музичного мистецтва до організації та участі у полікультурно-інтерактивних формах музично-освітнього процесу. Представлено групи методів, що реалізують розроблені педагогічні умови: евристично-творчі; змістово-диспозиційні; інтерпретаційно-семантичні; організаційно-проектувальні.

Змістовим ресурсом методики визначено фортепіанну музику, яка володіє особливим світоглядним потенціалом. У дослідженні цей феномен інтерпретовано як відбиття смислових світоглядних аспектів буття, втілених в музичний текст закодованими художньо-естетичними засобами музичної виразності фортепіанного мистецтва (створення і виконавства), що об'єктивує художньо-світоглядні уявлення піаніста в процесі роботи над інтерпретацією фортепіанного твору.

Розроблено критерії та показники оцінювання підготовленості майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного сприйняття особистості. Критерії обиралися відповідно до оцінювання кожного компоненту досліджуваного феномену. Так світоглядний компонент оцінювався за допомогою світоглядно-інтенціонального критерію, його показники: міра естетично-вибіркового ставлення магістрантів до навколишнього світу, ступінь вмотивованості на сприйняття світоглядного контексту мистецтва; перцептивний компонент оцінювався емоційно-когнітивний критерієм, його показники: міра гармонійності емоційного та раціонального сприйняття явищ, ступінь художньо-семіотичної обізнаності магістрантів у специфіці стилістичних напрямків мистецтва; інтерпретаційний компонент оцінювався за допомогою методично-зорієнтованого критерію, його показники: рівень орієнтації магістрантів у методах формування художньо-естетичного світосприйняття, адекватність

добору музичного та художньо-ілюстративного матеріалу; інноваційний компонент оцінювався за допомогою творчо-діяльнісного критерію, його показники: ступінь сформованості вмінь застосовувати педагогічний потенціал художніх творів у контексті світосприйняття, спроможність магістрантів до педагогічно-творчого впровадження інноваційних форм музично-освітнього процесу.

Оскільки світосприйняття є ментально зумовленим феноменом, діагностика рівня підготовленості до його формування передбачала поділ досліджуваних на китайських та українських магістрантів. Діагностика підготовленості майбутніх магістрантів до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості показала наступні результати: в магістрантів-українців на високому «ініціативному рівні» у 12,5% респондентів, на достатньому «компетентнісному» – у 37,5%, на середньому «унормованому» – у 37,5%, на низькому «невідрефлексованому» – у 12,5%. У групі магістрантів-китайців було виявлено близькі, але дещо гірші результати, зокрема: високий рівень було діагностовано в 12,5%, достатній – у 25%, середній 31,25%, низький – у 31,25%. Загальний рівень у обох групах виявився середнім.

Втілення та експериментальна перевірка авторської методики підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості засобами фортепіанної музики здійснювалася продовж чотирьох етапів формувального експерименту, а саме: на світоглядно-орієнтаційному, художньо-комунікативному, творчо-інтерпретаційному та проектно-евентивному етапах. Поетапно запроваджувалися розроблені педагогічні умови, групи методів, здійснювалися порівняльні розрахунки. Встановлено значене зростання досліджуваного феномену в групі магістрантів-українців (високий рівень 62,50%, достатній 31,25%, середнього 6,25%) та у групі магістрантів-китайців (високий рівень було 75%, достатній 18,75%, середній 6,25%).

*Ключові слова:* художній світогляд, світосприйняття, художньо-естетичне світосприйняття особистості, фахова підготовка, світоглядний потенціал

фортепіанної музики, , підготовленість майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості.

## СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА

### Статті в наукових фахових виданнях України

1. Ван Лу. (2017). Феномен художньо-естетичного світосприйняття та його особливості на сучасному етапі соціокультурного розвитку суспільства. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти*, 22(2), 7-13. Отримано з [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu\\_014\\_2017\\_22%282%29\\_\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2017_22%282%29__4)
2. Ван Лу. (2018). Компонентна структура феномену художньо-естетичного світосприйняття у фаховій проекції майбутніх учителів музичного мистецтва. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*(2), 68-79. Отримано з [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmov\\_2018\\_2\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmov_2018_2_8)
3. Ван Лу. (2018). Педагогический потенциал музыки в формировании художественно-эстетического мировосприятия личности учителя. *Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки*(163), 179-184. Отримано з [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2018\\_163\\_40](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2018_163_40)
4. Ван Лу. (2019). Педагогічні умови підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття школярів. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського*, 2, 100-107. Отримано з [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvripuppp\\_2019\\_2\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvripuppp_2019_2_17)

### Статті у наукових зарубіжних виданнях

5. Ван Лу. (2019). Науково-методологічні підходи до формування художньо-естетичного світосприйняття у фаховій проекції майбутніх учителів музичного мистецтва. *The scientific heritage*, 3(34), 35–39.

*Китайською мовою:*

6. 王璐. (2016). 钢琴演奏教学中结\_感的培养路径探讨. 教学研究. [Ван Лу. (2016). Шлях до розвитку почуття в процесі навчання фортепіанному виконавству. *Освітні дослідження*].
7. 王璐. (2017). 关于“亚历山大技巧”运用于钢琴演奏艺术中的思考. 北方音乐, 13(325), 66. [Ван Лу. (2017). Думки про застосування «техніки Олександра [Гібсона]» у мистецтві фортепіанного виконавства. *Північна музика*, 13(326), 66.].
8. 王璐. (2018). 探讨艺术审美特性在钢琴教育中的体现. (石红英, 编辑) 姿I美的寻觅. [Ван Лу. (2018). Вивчення втілення художньо-естетичних характеристик у фортепіанній освіті. (Ши Хунін, Ред.) *Освітнє мистецтво*].

*Видання китайською мовою*

9. 王璐. (2018). 钢琴教学与舞台表演. 北京: 九州出版社. [Ван Лу. (2018). *Навчання гри на фортепіано та сценічне виконавство: Методичний посібник*. Пекін: Kyushu Press.].
10. 王璐. (2018). 钢琴教学模式创新研究. 钢琴教学模式创新研究: 九州出版社. [Ван Лу. (2018). *Інноваційні дослідження системи навчання фортепіано: Монографія*. Пекін: Kyushu Press.].

**Праці апробаційного характеру**

11. Ван Лу. (2017). Организация музыкально-исполнительских конкурсов в формировании художественно мировосприятия молодёжи и студентов. *Матеріали і тези I Міжнародної науково-практичної конференції "Стратегії підвищення якості мистецької освіти в контексті змін сучасного соціокультурного простору"*, (сс. 15-16). Одеса.
12. Ван Лу. (2017). Сутність художнього світосприйняття в контексті педагогічної мистецької проблематики. *Матеріали XXXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції*. Переяслів-Хмельницький. Отримано з [http://conferences.neasmo.org.ua/ru/art/3644\\_219](http://conferences.neasmo.org.ua/ru/art/3644_219)

13. Ван Лу. (2018). Научные подходы исследования и формирования художественно-эстетического мировосприятия в условиях обучения игре на фортепиано. *Матеріали та тези IV Міжнародної конференції молодих учених та студентів "Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства"*, (сс. 14-15). Одеса.

14. Ван Лу. (2018). Полікультурні реалії мистецької освіти як чинник формування художньо-естетичного світосприйняття. *Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції "Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття"*, (сс. 93-95). Мукачєво.

### **ABSTRACT**

*Wang Lu.* Preparation of future musical art masters for the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality by means of piano music. – Qualifying scientific work on the rights of manuscript.

Thesis for Doctor of Philosophy degree in specialty 014 Secondary Education. Musical Art. – State institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”. Odesa, 2020.

### **The contents of the abstract**

The study presents a theoretical justification and proposes a new solution to the problem of future musical art masters’ preparedness to apply the artistic and worldview potential of piano music in order to form an artistic and aesthetic worldview of the personality.

The problem of forming a holistic worldview of the personality as a priority of the competence paradigm of modern education in Ukraine and China is actualized. The facets of the holistic worldview of the personality include the artistic worldview, which is a kind of holistic world perception, formed through the process of world cognition and reflected in works of art. The phenomenology of the artistic worldview is based on the principles of multiculturalism, as it creates an opportunity for artistic dialogue and, through it, for a dialogue of cultures and consciousness, attitudes and values.



It is proved that future musical art masters training in accordance with the developed educational and professional programs and declared competences of artistic and worldview nature does not take into account the use of an important reserve – artistic and worldview, aesthetic and educational potential of piano music. A number of contradictions were revealed, namely: between the existing scientific thesaurus of worldview issues and the lack of understanding of the concept of artistic and aesthetic worldview in the context of art pedagogy; between the potential of piano music, its individual styles in the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality and the lack of methodological support for its purposeful use; between the importance of preparing future musical art masters for the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality and the lack of criteria and indicators for assessing their readiness to use piano music in order to form this quality.

It is specified that the worldview in the scientific discourse is represented by ontological, epistemological, praxeological and axiological projections. It is shown that the holistic worldview, as a complex systemic formation of the personality, contains an artistic component. It is the result of cognition of being, the environment and man's place in it through works of art. This determines the process of forming the aesthetic attitude of the individual to the world, as art crystallizes attention on certain aspects of life phenomena, complex relationships between man and society, giving the latter an artistic and aesthetic coloring.

It is shown that one of the attributes of the worldview, which determines its content and quality of the processes of cognition, comprehension, effectiveness and evaluation of the individual's attitude to being and reality, is the worldview. Aesthetic worldview of the personality is based on the natural ability of man to feel harmony with the environment and the universe. This actualizes the role of art and art education in the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality. The basis of this process is extrapolation of the artistic and aesthetic meaning of the work reflected by the individual to the perception of life realities, which determines the quality of artistic and aesthetic worldview.

The essence of artistic and aesthetic worldview is determined, which is the process and result of perception of art works through the prism of reflecting the philosophical understanding of life and relationships of man, nature, society by specific means, artistic images, symbols corresponding to certain aesthetic principles of epoch and style. The essence of the concept of “artistic and aesthetic worldview of the personality” is defined as his/her ability to a holistic artistic, aesthetic and poetic sense of harmony, beauty of the environment and human relations, depicted in works of art, which is transferred to the value-semantic perception of reality and own artistic and creative activity.

The problem of future musical art masters’ preparedness to form artistic and aesthetic worldview of the personality is actualized. This preparedness is defined as a professional quality that provides the ability to purposefully and methodologically apply the artistic and philosophical potential of musical art, which is objectified through its semiotic-contextual, figurative-semantic and associative-descriptive resources. It is proved that future musical art masters’ preparedness to form an artistic and aesthetic worldview of the personality consists of worldview, perceptive, interpretive and innovative components. The integrity of this structure is given by the dominant elements of the perceptive and interpretive components: they affect the elements of the worldview component, in particular the artistic and pedagogical beliefs, which stimulates the search for pedagogical innovations in shaping artistic and aesthetic worldview.

The methodology of preparing future musical art masters for the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality is substantiated. In accordance with the selected scientific approaches (epistemological, multicultural, hermeneutic and innovative) the methodological principles have been developed: correlation of epistemological and axiological aspects of the cognitive process; application of artistic and worldview potential of the poly-vector (ethnic, culturological, stylistic, subcultural) of musical repertoire; semiological support of the educational process; agonastics as a pedagogical resource for the organization of creative activity with artistic and worldview content. The methodology was based on pedagogical conditions: stimulating

a meaningful attitude of future musical art masters to the worldview, artistic and aesthetic content of piano works; purposeful description of the artistic and worldview context of the piano works' images; actualization of artistic and conceptual explication in the process of creative and performing interpretation of piano works by future musical art masters; involvement of future musical art masters in the organization and participation in multicultural-interactive forms of music-educational process. Groups of methods that implement the developed pedagogical conditions are presented: heuristic-creative; content-dispositional; interpretive-semantic; organizational-design.

The content resource of the methodology is piano music, which has a special worldview potential. In the study, this phenomenon is interpreted as a reflection of the semantic worldview aspects of life embodied in the musical text by coded artistic and aesthetic means of musical expression of piano art (creation and performance), which objectifies the pianist's artistic worldview in the interpretation of the piano work.

Criteria and indicators for assessing future musical art masters' preparedness to form artistic and aesthetic perception of the personality were developed. Criteria were selected according to the evaluation of each component of the studied phenomenon. Thus, the worldview component was evaluated using the worldview-intentional criterion, its indicators: the degree of aesthetic and selective attitude of master's students to the world around them, the degree of motivation to perceive the worldview context of art; the perceptive component was evaluated by the emotional-cognitive criterion, its indicators: the degree of harmony of emotional and rational perception of phenomena, the degree of artistic and semiotic awareness of master's students in the specifics of stylistic areas of art; the interpretive component was evaluated with the help of methodological and orientation criteria, its indicators: the level of orientation of master's students in the methods of forming artistic and aesthetic worldview, the adequacy of the selection of musical and artistic-illustrative material; the innovative component was evaluated using the creative-activity criterion, its indicators: the degree of formation of skills to apply the pedagogical potential of works of art in the context of worldview, the ability of master's students to pedagogical and creative implementation of innovative forms of music education.

The diagnostics took into account the mental aspect of future musical art teachers' preparedness for the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality, which led to the division of the subjects into two groups: Chinese and Ukrainian master's students. The studied professional quality is formed in Ukrainian masters at a high "initiative level" in 12,5 % of respondents, at sufficient "competence" – in 37,5 %, at the medium "normalized" – in 37,5 %, at the low "unreflected" – in 12,5 %. In the group of Chinese master's students, similar but slightly worse results were found, in particular: a high level was diagnosed in 12,5 %, a sufficient level – in 25 %, a medium level – in 31,25 %, and a low level – in 31,25 %. The overall level in both groups was medium.

Implementation and experimental verification of the author's methodology of preparing future musical art masters for the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality by means of piano music was carried out during four stages of the molding experiment, namely: worldview-orientation, artistic-communicative, creative-interpretive and project-event. The developed pedagogical conditions, groups of methods were gradually introduced, comparative calculations were carried out. Significant growth of the studied phenomenon was found in the group of Ukrainian master's students (high level – 62,50 %, sufficient – 31,25 %, medium – 6,25 %) and in the group of Chinese master's students (high level – 75 %, sufficient – 18,75 %, medium – 6,25 %).

**Key words:** artistic worldview, world perception, artistic and aesthetic worldview of the personality, professional training, worldview potential of piano music, readiness of future musical art masters to form artistic and aesthetic worldview of the personality.

## **LIST OF AUTHOR'S PUBLICATIONS**

### **Articles in professional scientific journals of Ukraine**

1. Van Lu. (2017). Fenomen khudozhno-estetychnoho svitospryiniattia ta yoho osoblyvosti na suchasnomu etapi sotsiokulturnoho rozvytku suspilstva. *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova. Serii 14: Teoriia i metodyka mystetskoï*

- osvity, 22 (2), 7-13. Otrymano z [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu\\_014\\_2017\\_22%282%29\\_\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2017_22%282%29__4)
2. Van Lu. (2018). Komponentna struktura fenomenu khudozhno-estetychnoho svitospryiniattia u fakhovii proektsii maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. *Aktualni pytannia mystetskoï osvity ta vykhovannia*, 2, 68-79. Otrymano z [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmov\\_2018\\_2\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmov_2018_2_8)
3. Van Lu. (2018). Pedahohycheskyi potentsyal muzyky v formirovanyy khudozhestvenno-estetycheskoho myrovospriiatyia lychnosti uchytelia. *Naukovi zapysky Tsentralnoukrainskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Vynnychenka. Serii: Pedahohichni nauky*, 163, 179-184. Otrymano z [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2018\\_163\\_40](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2018_163_40)
4. Van Lu. (2019). Pedahohichni umovy pidhotovky maibutnikh vykladachiv muzychnoho mystetstva do formuvannia khudozhno-estetychnoho svitospryiniattia shkolariv. *Naukovyi visnyk Pivdennoukrainskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni K. D. Ushynskoho*, 2, 100-107. Otrymano z [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvpupupp\\_2019\\_2\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvpupupp_2019_2_17)

#### **Articles in the scientific foreign journals**

5. Van Lu. (2019). Naukovo-metodolohichni pidkhody do formuvannia khudozhno-estetychnoho svitospryiniattia u fakhovii proiektsii maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. *The scientific heritage*, 3 (34), 35–39.
6. 王璐. (2016). 钢琴演奏教学中结\_感的培养路径探讨. 教学研究. [Van Lu. (2016). Shliakh do rozvytku pochuttia v protsesi navchannia fortepiannomu vykonavstvu. *Osvitni doslidzhennia*].
7. 王璐. (2017). 关于“亚历山大技巧”运用于钢琴演奏艺术中的思考. 北方音乐, 13(325), 66. [Van Lu. (2017). Dumky pro zastosuvannia «tekhniky Oleksandra [Hibsona]» u mystetstvi fortepiannoho vykonavstva. *Pivnichna muzyka*, 13 (326), 66].
8. 王璐. (2018). 探讨艺术审美特性在钢琴教育中的体现. (石红英, 编辑) 姿I美的寻觅. [Van Lu. (2018). Vyvchennia vtilennia khudozhno-estetychnykh kharakterystyk u fortepiannii osviti. (Shy Khunin, Red.) *Osvitnie mystetstvo*].

## Research works in Chinese

- 9.王璐. (2018). 钢琴教学与舞台表演. 北京: 九州出版社. [Van Lu. (2018). Navchannia hry na fortepiano ta stsenichne vykonavstvo: Metodychnyi posibnyk. Pekin: Kyushu Press].
- 10.王璐. (2018). 钢琴教学模式创新研究. 钢琴教学模式创新研究: 九州出版社. [Van Lu. (2018). Innovatsiini doslidzhennia systemy navchannia fortepiano: Monohrafiia. Pekin: Kyushu Press].

## Research works of the approbation character

- 11.Van Lu. (2017). Orhanyzatsyia muzykalno-yspolnytelskykh konkursov v formirovaniy khudozhestvenno myrovospriatyia molodězhy y studentov. *Materialy i tezy I Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii "Stratehii pidvyschennia yakosti mystetskoï osvity v konteksti zmin suchasnoho sotsiokulturnoho prostoru"*, (ss. 15-16). Odesa.
- 12.Van Lu. (2017). Sutnist khudozhnoho svitospriyiniattia v konteksti pedahohichnoi mystetskoï problematyky. *Materialy KhXKhV Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi internet-konferentsii*. Pereiasliv-Khmelnyskyi. Otrymano z <http://conferences.neasmo.org.ua/ru/art/3644219>
- 13.Van Lu. (2018). Nauchnye podkhody yssledovaniya y formirovaniya khudozhestvenno-estetycheskoho myrovospriatyia v uslovyiakh obucheniya yhre na fortepyano. *Materialy ta tezy IV Mizhnarodnoi konferentsii molodykh uchenykh ta studentiv "Muzychna ta khoreohrafichna osvita v konteksti kulturnoho rozvytku suspilstva"*, (ss. 14-15). Odesa.
- 14.Van Lu. (2018). Polikulturni realii mystetskoï osvity yak chynnyk formuvannia khudozhno-estetychnoho svitospriyiniattia. *Zbirnyk materialiv II Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii "Mystetska osvita v yevropeiskomu sotsiokulturnomu prostori XXI stolittia"*, (ss. 93-95). Mukachevo.