

## РЕЦЕНЗІЯ

кандидата педагогічних наук, доцента,  
завідувачки кафедри вокально-хорової підготовки

**Ашихміної Наталії Віталіївни**

на дисертаційне дослідження **Хань Хуйюнь**

**«Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики»,**  
подане на здобуття наукового ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Сучасне суспільство перебуває у стані стрімкої трансформації, зумовленої безперервним впливом інновацій і технологічних досягнень. У контексті освіти, зокрема в мистецькій сфері, використання сучасних технологій стає важливою складовою процесу підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. На тлі змін у культурному сприйнятті, швидкій трансформації музичних уподобань молодого покоління та безперервного розвитку інформаційно-комунікаційних технологій, актуальність дослідження Хань Хуйюнь щодо визначення педагогічних умов підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики є безперечною.

Авторкою визначено й обґрунтовано структуру дисертації. Всі елементи наукового дослідження взаємопов'язані та системно структуровані. Хань Хуйюнь вирішено завдання дослідження, а саме: розкрито феномен технологій мистецької інноватики в міждисциплінарному науковому дискурсі; визначено сутність та компонентну структуру підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики в процесі загальної мистецької (музичної) освіти; обґрунтовано методологічні основи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики в соціокультурному середовищі постінформаційного суспільства; розроблено критерії оцінювання та визначити рівні підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики; експериментально перевірено ефективність розроблених педагогічних умов підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики в процес загальної мистецької (музичної) освіти.

Хань Хуйюнь у першому розділі дисертації на основі аналізу наукових та науково-методичних джерел з'ясовано, що технології – інформаційно-комунікаційні, освітні, мистецькі, педагогічні – розглядаються більшістю вчених як ресурс компетентнісного та творчого розвитку учнів. Зроблено висновок, що у зв'язку з цим актуалізується проблема збереження та розвитку творчої індивідуальності кожної дитини, зокрема, на тлі реалізації потужного потенціалу технологій щодо вирішення актуальних завдань музично-освітнього процесу.

Дисертанткою звернено увагу на спорідненість понять «підготовка» та «підготовленість», а також визначено сутність і компонентну структуру підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва України та Китаю до впровадження технологій мистецької інноватики в процес загальної мистецької (музичної) освіти в закладах ЗСО в умовах соціокультурного середовища постінформаційного суспільства. Зроблено висновок, що ключове поняття дисертаційного дослідження є інтегральним фахово-компетентнісним конструктом, заснованим на усвідомленні здобувачами можливостей таких технологій сприяти ефективному розв'язанню освітніх завдань, знаннях про особливості їх дизайну та функціональність, уміннях їх розробки та застосування, на тлі усвідомлення відповідальності за прогнозовані та непередбачувані результати упровадження інновацій до музично-освітнього процесу із забезпеченням належної підтримки становлення та розвитку індивідуальності учня в сучасному соціокультурному середовищі постінформаційного суспільства.

Хань Хуйюнь уточнено, що досліджуваний феномен складається з ціннісно-мотиваційного, проєктувально-креаційного, етико-прогностичного та менеджерсько-перформативного компонентів та низки елементів у їх змісті.

Серед значущих наукових досягнень дослідження слід виділити теоретичну обґрунтованість і практичне вирішення поставлених наукових завдань. Під час оцінки наукової новизни роботи наголосимо на таких аспектах: Хань Хуйюнь правомірно зауважує, що вперше: здійснено цілісне дослідження проблеми підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики в умовах соціокультурного середовища постінформаційного суспільства; конкретизована сутність досліджуваного явища; визначено його компонентну структуру, яку склала єдність компонентів, ціннісно-мотиваційний, проєктувально-креаційний, етико-прогностичний та менеджерсько-перформативний; розроблено авторську методику створення педагогічних умов підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики в процес загальної мистецької (музичної) освіти школярів «Альфа»-покоління; визначено відповідні педагогічні умови для достатньої підготовки здобувачів до впровадження технологій мистецької інноватики; розроблені критерії, показники та рівні підготовленості здобувачів; обґрунтовані та впроваджені методи створення педагогічних умов підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики.

На особливу увагу заслуговує обґрунтування дисертанткою методологічних підходів, на яких розроблено педагогічні умови підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики: раціонального, епістемологічного, конструктивістського, етичного, ітеративного, результативного та діалогічного. Хань Хуйюнь дійшла висновку, що педагогічними принципами є принципи: обґрунтування педагогічної дії, епістемологічного плюралізму,

дотримання дедуктивної логіки створення дизайну технологій мистецької інноватики, турботи та чуйності, адаптації до невизначеності, оперативності та адаптивності, дорадчості та оперативного реагування.

У третьому розділі дисертанткою представлено діагностичний апарат оцінювання рівня підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики відповідно до структури досліджуваного конструкту. До складу означеного апарату увійшли такі критерії та показники: інтенційно-диспозиційний критерій, за допомогою якого оцінювалася сформованість ціннісно-мотиваційного компоненту. Показниками даного критерію було визначено: ступінь усвідомлення функціональних можливостей технологій мистецької інноватики сприяти розвитку музично-освітньої галузі та міру прагнення майбутніх учителів музичного мистецтва інтегрально упроваджувати педагогічні, мистецькі та інформаційно-комунікаційні технології задля вирішення завдань музично-освітнього процесу.

Сформованість проєктувально-креаційного компоненту оцінювалася за когнітивно-компетентнісним критерієм з показниками: міра сформованості знання про основні концепції, наукові підходи та принципи, що визначають функціональну спрямованість технологій мистецької інноватики; ступінь обізнаності про шляхи та методи розробки технологій мистецької інноватики.

Для оцінювання рівня сформованості етико-прогностичного компоненту було обрано конструктивно-відповідальний критерій, показниками якого визначено міру обізнаності майбутніх учителів музичного мистецтва про стандарти відповідальних технологій та усвідомлення їх значущості в контексті забезпечення результативності впровадження технологій мистецької інноватики в освітній процес та рівень їх здатності застосовувати передбачувальне моделювання в процесі розробки технологій мистецької інноватики.

Оцінювання сформованості менеджерсько-перформативного компонента здійснювалося за праксіологічно-адаптивним критерієм, показниками якого було визначено міру здатності майбутніх учителів музичного мистецтва розробляти та застосовувати технології мистецької інноватики в музично-освітньому процесі та ступінь здатності згаданих здобувачів розробляти інструменти оцінювання результативності технологій мистецької інноватики, застосовувати їх та вносити корегування залежно від результату.

Експериментальну перевірку ефективності розроблених педагогічних умов підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики Хань Хуйюнь виконала шляхом поетапного впровадження розроблених педагогічних умов та визначених етапів методики їх реалізації. На першому, функціонально-дослідницькому етапі, було впроваджено педагогічну умову «спрямування до визначення функціональних можливостей технологій мистецької інноватики сприяти підвищенню якості музичної освіти». На другому, гносеологічно-формульовальному, етапі створено педагогічну умову «стимулювання до

конструювання знання про зміст та дизайн технологій мистецької інноватики». Третій, виробничо-творчий етап супроводжувався застосуванням педагогічної умови «сприяння формуванню умінь застосування технологій мистецької інноватики в музично-освітньому процесі».

Оцінювання рівня підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики, яке здійснювалося наприкінці формувального експерименту, показало зростання показників сформованості досліджуваного конструкту в обох вибірках.

Позитивно оцінюючи здобутки Хань Хуйюнь, вважаємо за необхідне звернути увагу на деякі зауваження до поданої дисертації:

1. У дослідженні актуалізовано категорію формування в сучасних учнів закладів загальної середньої освіти культурної (ключової) компетентності як однієї з головних цілей загальної мистецької (музичної) освіти. Втім, на наш погляд, даний тезис у дисертаційній роботі недостатньо обґрунтовано та вимагає додаткового пояснення.

2. У представленій авторській методиці підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики не конкретизовано, в яких саме освітніх програмах (ОПП, РП) та для яких спеціальностей вона може бути використана.

3. У тексті дисертаційної роботи зустрічаються стилістичні, граматичні, орфографічні помилки та огріхи технічного характеру.

**Висновок:** дисертаційна робота на тему «Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики» є оригінальним, завершеним дослідженням, актуальним у сучасних умовах розвитку мистецької освіти. В роботі Хань Хуйюнь продемонстровано науково обґрунтовані результати, кваліфіковано виконано всі поставлені наукові завдання, показано володіння методологією наукових досліджень щодо продукування результатів, пов'язаних із новизною та практичною значущістю. Кваліфікаційна наукова праця відповідає чинним вимогам п. п. 6, 7, 8, 11 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44, а Хань Хуйюнь заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

**Рецензент:**

кандидат педагогічних наук, доцент,

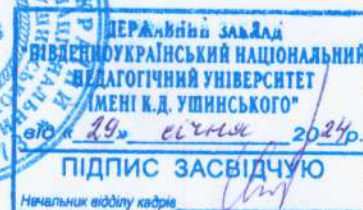
завідувачка кафедри

вокально-хорової підготовки

ДЗ «Південноукраїнський національний

педагогічний університет

імені К. Д. Ушинського»



*Наталія АШИХМІНА*