

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Ді Тянчао, 1997 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2020 році Державний заклад «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського» та отримав ступінь магістра за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 011 Мистецька педагогіка вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «10» лютого 2025 року № 24-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Галини Ніколаї, д. пед.н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Людмили Степанової, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Оксани Горожанкіної, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Алли Растригіної, д. пед. н, професора, професора кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка,

Ольги Соколової, к. пед. н, доцента, доцента кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного

педагогічного університету імені Михайла Драгоманова

на засіданні «01» квітня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Ді Тянчао на підставі публічного захисту дисертації з теми «Методика формування етнокультурної компетентності особистості на основі музики для ударних інструментів» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Сніжана Ключєва, к. філос. н., доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше здійснено дослідження проблематики етнокультурної компетентності особистості у вимірі музики для ударних інструментів як унікального засобу інтеграції етнічних традицій, що поєднує ритмічні, символічні та семантичні аспекти культурної спадщини, спрямованих на формування ціннісного ставлення до багатокультурності, а також розвиток професійних якостей майбутніх учителів музичного мистецтва; визначено сутність етнокультурної компетентності особистості як інтегрального особистісно-професійного феномену, що відображає здатність особистості застосовувати знання, вміння та ціннісні орієнтації, пов'язані з різними культурними традиціями, для свідомого осмислення, творчої інтерпретації, глибокого розуміння й адаптації музичного репертуару та методів мистецького навчання до потреб сучасного суспільства в умовах міжкультурної взаємодії, забезпечуючи гармонійне поєднання професійної майстерності, комунікативної чутливості та емоційної залученості з метою сприяння формуванню толерантності, духовного збагачення, усвідомлення культурного різноманіття й створення умов для міжкультурного діалогу та збереження музичної спадщини різних народів; змодельовано компонентну структуру досліджуваного феномену, яка містить чотири компонента: особистісно-аксіологічний (зумовлює ціннісне ставлення до культурної спадщини, сприяє глибокому осмисленню її значення та вихованню толерантності), когнітивно-технологічний (забезпечує оволодіння знаннями про музичні традиції різних народів, навичками аналізу та інтерпретації музичних творів, а також інтеграцію інноваційних педагогічних технологій у процес навчання), комунікативно-інтерпретаційний (орієнтований на розвиток здатності до міжкультурної комунікації та творчої інтерпретації музичних творів у контексті етнокультурного діалогу), рефлексивно-інноваційний (спрямований на аналіз і вдосконалення виконавської діяльності, а також інтеграцію інновацій у збереження та популяризацію

етнічної музики); запропоновано методологічну стратегію на засадах поєднання засад аксіологічного, компетентнісного, герменевтичного і творчо-діяльнісного наукових підходів, обґрунтовано комплекс художньо-педагогічних принципів, релевантних для дослідження (полікультурної гармонії, духовно-ціннісного занурення, інтеграції раціонального та емоційного, контекстного моделювання, діалогічної інтерпретації, культурної диверсивності, інтерактивного музикування, емоційно-ритмічного самопрояву); розроблено методіку формування етнокультурної компетентності особистості на основі музики для ударних інструментів, яка має в основі комплекс педагогічних умов: (стимулювання емоційно-ціннісного ставлення до етнокультурного мистецько-освітнього контенту засобами сучасних ІКТ, набуття і систематизація етнокультурних знань засобами використання пізнавально-розвивального потенціалу квіз-технології, набуття практичного етнокультурного досвіду через занурення в етнокультурне художньо-комунікативне середовище, забезпечення можливостей для творчої самореалізації у процесі музичного міжкультурного діалогу), та методів: (ритм-каркас етнокоду, культурний ритм-квіз, інтерактивні музичні лабіринти, етнокультурний імпровізаційний діалог, тощо), застосування яких здійснюється відповідно до чотирьох спеціально організованих етапів (ціннісного осмислення, накопичення і практичної імплементації інформаційної бази, набуття етнокультурного художньо-інтерпретаційного досвіду, творчої адаптації); розроблено критерії: ціннісно-потребовий, знанієво-операційний, концептуально-виражальний, регулятивно-інтерактивний та відповідні показники, необхідні для встановлення рівнів сформованості етнокультурної компетентності особистості. Уточнено: сутність понять етнокультура, концепція ціннісно-емоційного ставлення в підготовці здобувачів мистецької освіти, специфіку інтерпретаційно-емоційних зв'язків між ритмом і культурними традиціями, які впливають на формування етнокультурної компетентності. Подальшого розвитку набули: компетентнісна парадигма мистецької освіти, використання розвивального потенціалу музики для ударних інструментів. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка».

Здобувач має 6 публікацій за темою дисертації, з яких 3 статті в наукових фахових виданнях України, 3 публікацій апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1. Ключєва, С. Д., Ді, Тяньчао (2022). Формування етнокультурної компетентності у системі професійного навчання. *Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка»* № 11(13). С. 322-328.

[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-11\(13\)-322-328](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-11(13)-322-328)

2. Ді, Тяньчао (2023). Ударні інструменти у вивченні етнокультурної компетентності. *Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка»*. № 12(18). С. 445-457.

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12\(18\)-445-457](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12(18)-445-457)

3. Ді, Тяньчао (2024). Формування етнокультурної компетентності особистості на основі музики для ударних інструментів. *Південноукраїнські мистецькі студії. Розділ 1. Актуальні проблеми мистецької педагогіки*. Вип. 3(6). С. 29-34.

DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.4>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Г. Ю. Ніколаї, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

2. А. М. Растригіна, доктор педагогічних наук, професор, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, професор кафедри мистецької освіти – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. О. В. Соколова, кандидат педагогічних наук, доцент, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. Л. В. Степанова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

5. О. Ю. Горожанкіна, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

2. Н. А. Овчаренко, доктор педагогічних наук, професор, Криворізький державний педагогічний університет, завідувач кафедри музикознавства інструментальної та хореографічної підготовки – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. Н. А. Бойченко, доктор педагогічних наук, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, завідувач кафедри педагогіки – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. Н. Г. Кьон, кандидат педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. Н. М. Толстова, кандидат педагогічних наук, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

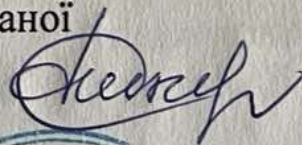
«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Тан Сай ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Галина НІКОЛАЇ

Відповідальна особа



Ірина КНЯЖЕВА