

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну наукову працю **Лянь Юйцзін**
«Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів на основі герменевтичного підходу»,
що є представленою на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Актуальність дисертаційного дослідження Лянь Юйцзін зумовлена об'єктивною потребою підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильово зваженої, художньо переконливої вокально-виконавської діяльності та педагогічного пояснення стилістики вокальних творів учням. Проблема адекватного відтворення стильових характеристик вокальної музики у процесі навчання залишається недостатньо методично забезпеченою як в Україні, так і в Китаї.

Наявність невідкладної потреби створення відповідного теоретичного й методичного забезпечення підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва підтверджує своєчасність і доцільність теми «Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів на основі герменевтичного підходу».

Дисертаційне дослідження входить до тематичного плану науково-дослідної роботи Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» та становить частину наукової теми «Теорія і методика підготовки майбутніх фахівців мистецького та мистецько-педагогічного профілю в контексті соціокультурної парадигми» (реєстраційний номер 01200002017). Тему дисертаційного дослідження затверджено вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Протоколом № 5 від 31.10.2024 р..

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій На підставі аналізу тексту кваліфікаційної наукової праці Лянь Юйцзін «Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів на основі герменевтичного підходу» можемо говорити про логічність і аргументованість обраної наукової стратегії, збалансованість теоретичних та прикладних компонентів дослідження, повноту вирішення поставлених завдань.

Варто підкреслити високий рівень обґрунтованості наукових положень і висновків дисертаційного дослідження, що спираються на ґрунтовну теоретико-методологічну базу. Зокрема, дисертантка переконливо доводить ефективність

застосування герменевтичного підходу у поєднанні з діяльнісним і культурологічним, опираючись на концептуальні положення теорії музичного виконавства, герменевтики та праксеології. Аргументаційна база посилюється системою розроблених методів, спрямованих на формування готовності до стильової інтерпретації вокальних творів, серед яких: алгоритмізований метод формування стильових понять; методи оволодіння жанрово-стильовими моделями вокальної музики; метод підготовки до стильової атрибуції творів; методи словесної інтерпретації художнього змісту; метод художнього перекладу музично-поетичного тексту; метод аналізу образу ліричного героя; метод проєктування виконавської версії твору; інтерактивний метод «Словесний портрет персонального стилю», а також креативні методи виявлення конотативних смислів музично-поетичного тексту.

Високий рівень обґрунтованості забезпечується: широтою теоретико-методологічної бази; експериментальною перевіркою розробленої методики; достовірністю діагностичних даних; використанням комплексу взаємодоповнюючих методів дослідження.

У змістовому наповненні кваліфікаційної роботи особливої ваги набувають: науковий дискурс стосовно феномену стильової інтерпретації вокальних творів і герменевтичного її підґрунтя (п. 1.1); обґрунтування сутності та структури готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до стильової інтерпретації, визначення її компонентів і критеріїв сформованості (п. 1.2); методологічні основи, педагогічні умови та комплекс методів формування зазначеної готовності (р. 2), серед яких алгоритмізований метод формування стильових понять, методи підготовки здобувачів до стильової атрибуції музичних творів, методи виявлення конотативного смислу художніх текстів, метод художнього перекладу, принципи інтерактивного і проблемного навчання; педагогічний експеримент щодо формування досліджуваної готовності здобувачів освіти, результати якого статистично обґрунтовані й репрезентовані у вигляді таблиць і діаграм (р. 3) . Схвалення дістає інноваційна структура моделі формування готовності до стильової інтерпретації вокальних творів, у якій поєднано герменевтичний, діяльнісний та культурологічний підходи, забезпечивши поетапність, внутрішню логіку та цілісність процесу професійної підготовки здобувачів.

Наукова новизна полягає в тому, що вперше:

- обґрунтовано методику підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів на основі герменевтичного підходу;

- уточнено сутність і зміст базової категорії «готовність до стильової інтерпретації»;
- визначено та обґрунтовано структурні компоненти готовності (когнітивно-аксіологічний, інтерпретаційно-виконавський, мовленнєво-герменевтичний, мотиваційно-інтенціональний);
- розроблено систему критеріїв і показників її сформованості;
- експериментально підтверджено ефективність розробленої методики формування досліджуваного феномену.

Практичне значення полягає у можливості використання результатів у підготовці та перепідготовці педагогічних кадрів; освітньому процесі мистецьких факультетів ЗВО; удосконаленні навчальних планів і програм дисциплін вокального циклу; організації і контролі самостійної роботи студентів.

Матеріали дослідження можуть бути впроваджені у професійну діяльність викладачів вокалу та методистів.

Достовірність результатів дослідження підтверджується оприлюдненням й апробацією його основних положень на всеукраїнській та міжнародних науково-практичних конференціях. Про достатню повноту викладу основних результатів дисертаційної роботи Лянь Юйцзінґ у наукових виданнях свідчить наявність положень кваліфікаційної наукової праці у 6 публікаціях автора, з яких 3 статті - у наукових фахових виданнях України (1 — у співавторстві з науковим керівником), 2- апробаційного характеру.

Структура дисертаційного дослідження Лянь Юйцзінґ складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, списку використаних джерел (208 найменувань, з них 28 іноземними мовами), додатків. Загальний обсяг дисертації становить 257 сторінок, із них основного тексту – 206 сторінок.

Дискусійні положення та зауваги до змісту дисертації. У цілому позитивно оцінюючи результати кваліфікаційної наукової праці Лянь Юйцзінґ, висловимо деякі побажання:

1. Незважаючи на наявність у роботі окремих характеристик педагогічних чинників (добір вокального репертуару, стимулювання творчої активності, орієнтація на герменевтичне сприйняття тощо), категорія «педагогічні умови» подано фрагментарно й потребує уточнення логіка представлення. Було б доцільно надати чіткіші дефініції педагогічних умов підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів на основі герменевтичного підходу.
2. При описі методів герменевтичної підготовки студентів бракує узагальнюючих таблиць або схем, які б наочно структурували їхню класифікацію відповідно до модельних компонентів готовності.

Висловлені зауваження й побажання носять дискусійний характер та не впливають на загальну позитивну оцінку рецензованого дослідження.

Висновок про відповідність кваліфікаційної наукової праці чинним вимогам. Дисертація Лянь Юйцзінь «Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів на основі герменевтичного підходу» є завершеною науковою працею, де її авторкою отримано нові науково обґрунтовані результати, які в сукупності розв'язують конкретне наукове завдання, що має значення для розвитку теорії та методики підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Дисертаційна робота Лянь Юйцзінь за актуальністю, науковою новизною, теоретичною і практичною значущістю, обґрунтованістю й достовірністю отриманих результатів повністю відповідає чинним вимогам п. п. 6, 7, 8, 11 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затверджену Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44, а її авторка, Лянь Юйцзінь, заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Офіційний рецензент—

кандидат педагогічних наук, доцент,

завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії

Державний заклад «Південноукраїнський національний

педагогічний університет

імені К. Д. Ушинського»



Людмила СТЕПАНОВА