

РЕЦЕНЗІЯ

кандидата педагогічних наук, доцента

Грінченко Алли Миколаївни

на кваліфікаційну наукову працю

ЛІ ХУНЯНЬ

«ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ДИСТАНЦІЙНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ»,

представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії

зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Актуальність теми дисертаційного дослідження обумовлена глобальними змінами суспільного характеру, які визначили нову форму навчання – дистанційну. Це вимагає перебудови у освітньому процесі, пристосування до нових умов, пошуку засобів що забезпечують навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва з урахуванням їх професійної специфіки, а також створення мотиваційно підтримуючого середовища, яке сприятиме успішному засвоєнню матеріалу в дистанційному форматі. Питання мотивації до навчання в процесі виконавсько-інструментальної підготовки набуває особливого значення. Проблема полягає в обмеженості, а іноді відсутності у дистанційному форматі ефективного зворотного емоційного зв'язку і підтримки викладача, що негативно позначається на мотиваційній активності здобувача. З іншого боку, інноваційні технології дозволяють створювати інтерактивні середовища, що сприяють індивідуалізації процесу навчання, використанню мультимедійних ресурсів, а також активному залученню через адаптивні методики. Але важливо створити ефективні стратегії мотиваційної підтримки, які враховують унікальні потреби здобувачів, специфіку музичного навчання, особливості дистанційного формату та сприятимуть розвитку особистості, його творчих здібностей та професійних навичок.

Доцільність розвідок Лі Хунянь визначається виявленою низки суперечностей: між необхідністю адаптації традиційних підходів до виконавсько-інструментальної підготовки в умовах дистанційного навчання та відсутністю практично орієнтованої дидактичної стратегії для формування мотивації; між усвідомленням важливості використання сучасних технологій у музичній освіті та недостатнім впровадженням методів підтримки мотивації студентів у дистанційному навчанні; потребою забезпечення

високої якості музичної освіти, зокрема в процесі виконавсько-інструментальної підготовки, та необхідністю врахування індивідуальних особливостей студентів для підтримки їх мотивації до навчання.

Дисертаційне дослідження Лі Хунянь «Формування мотивації до дистанційних форм навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки» входить до тематичного плану науково-дослідних робіт Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», є складником наукової теми кафедри музичного мистецтва і хореографії факультету музичної та хореографічної освіти «Теорія і методика підготовки майбутніх фахівців мистецького та мистецько-педагогічного профілю в контексті соціокультурної парадигми» (реєстраційний номер 0120U002017). Тему дисертаційного дослідження затверджено на засіданні вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Протоколом від 28.10.2021 №4).

Серед найбільш істотних наукових результатів, що містяться в дисертації, слід відзначити наступне: вдосконалення інтегральної теоретико-методичної концепції дистанційного навчання в процесі виконавсько-інструментальної підготовки; доведено необхідність розроблення та впровадження інтегрованої системи мотиваційного забезпечення дистанційного навчання; розвинення моделі використання інноваційних практик дистанційного навчання; удосконалено інтегративний підхід до застосування адаптивних цифрових платформ, таких як штучний інтелект.

Наукову значущість має дослідження та визначення сутності феномену мотивації до дистанційних форм навчання як сукупність внутрішніх і зовнішніх стимулів, які спонукають особистість до активної участі в навчальному процесі, організованому з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, та визначають її готовність до самостійного здобуття знань, розвитку професійних навичок і досягнення навчальних цілей у віддаленому форматі. А також структурні компоненти: інтелектуально-емоційний, комунікаційно-адаптаційний, творчо-інноваційний, які складають основу розвитку навичок і вмінь в умовах дистанційного навчання.

Заслужують уваги методологічні засади спрямовані на розв'язання проблеми формування мотивації до дистанційних форм навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки, а саме: наукові підходи (орієнтовано-особистісний, ситуаційний, соціокультурний, інноваційний) та відповідні до підходів обґрунтовані

педагогічні принципи зумовили досягнення високого рівня наукової обґрунтованості отриманих результатів.

Наукова значущість також підкреслюється розробленими педагогічними умовами: установка на освоєння форм дистанційного навчання та формування мотивації до самостійної роботи; цілеспрямоване розширення знань щодо дистанційних форм навчання в поєднанні виконавсько-інструментальної підготовки та стимуляція пізнавальної діяльності; сприяння формування умінь застосування технологій дистанційного навчання в музично-освітньому процесі.

Слід звернути увагу на практичну значущість розроблених методів, що забезпечували результативність констатувального і формувального експериментів. Встановлено й науково обґрунтовано критерії оцінювання досліджуваного феномену: комунікаційно-інтеграційний, когнітивно-емоційний, методично-творчий.

Реалізація авторської методики відбувалася протягом трьох етапів (мотиваційно-орієнтаційний, пізнавально-активізаційний, практично-рефлексивний) через запровадження наступних методів: метод мотиваційно-практичного навчання, метод технологічного адаптування класичних творів, метод «інтернет речей», метод креативної інтерпретації музичного матеріалу, метод комунікативної взаємодії, самостійної роботи з використанням технологій дистанційного навчання. Підтвердження достовірності отриманих результатів здійснювалося на основі обробки експериментальних даних методами математичної статистики, зокрема критерія Фішера.

На підставі аналізу дисертації Лі Хунянь «Формування мотивації до дистанційних форм навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки», констатуємо, що науковий апарат сформульовано кваліфіковано; поставлені завдання реалізуються поетапно і висвітлюються у змісті трьох розділів дисертації. Про достатню повноту викладу результатів дисертації Лі Хунянь свідчать висвітлені основні положення кваліфікаційної наукової праці в низці публікацій, зокрема в 6 публікаціях автора, з яких 1 – у співавторстві. Із них: 3 – у фахових виданнях України, 3 – апробаційного характеру. Статті написані українською і англійською мовами. На підставі зазначеного можемо стверджувати, що дисертація повністю відповідає спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Дискусійні положення та зауваги до змісту дисертації.

У цілому позитивно оцінюючи результати кваліфікаційної наукової праці, висловимо наступне побажання:

1. Дослідниця в процесі формувального експерименту застосовує метод «мотиваційно-практичного навчання». Бажано даний метод розширити на конкретних прикладах.

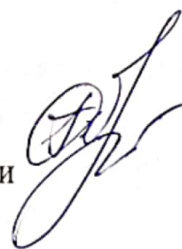
2. У дисертаційному дослідженні на етапі експериментальної перевірки методичного забезпечення бажано розширити музичний репертуар, а у додатку Е у наданому списку композиторів додати певні музичні твори.

Зазначене зауваження має рекомендаційний характер і не впливає на позитивну оцінку дисертаційного дослідження.

Висновок про відповідність кваліфікаційної наукової праці чинним вимогам. Дисертація «Формування мотивації до дистанційних форм навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки» є актуальним, оригінальним і завершеним дослідженням, в якому його авторка, Лі Хунянь, отримала науково обґрунтовані результати і кваліфіковано виконала поставлене наукове завдання, продемонструвавши володіння методологією наукової діяльності та спроможність продукувати результати, яким властиві наукова новизна, теоретична і практична значущість. Рецензована кваліфікаційна наукова праця відповідає чинним вимогам п. п. 6, 7, 8, 11 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44, а її авторка, Лі Хунянь, заслуговує на присудження ступеня доктора філософії зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Рецензент:

Кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри музично-інструментальної підготовки
ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»



Алла ГРІНЧЕНКО

