

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Лі Хунянь, 1996 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2020 році Державний заклад «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського» та отримала ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «10» лютого 2025 року № 22-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Тетяни Койчевої, д. пед.н., професора, професора кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Наталії Ашихміної, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Алли Грінченко, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Віктора Лабунця, д. пед. н, професора, декана педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету,

Алли Михалюк, к. пед. н, доцента, доцента кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

на засіданні «01» квітня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Лі Хунянь на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування мотивації до дистанційних форм навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Сніжана Ключова, к. філос. н., доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: дістала подальшого розвитку інтегральна теоретико-методична концепція дистанційного навчання основному музичному інструменту, яка має враховувати когнітивні, психолого-педагогічні особливості, а також адаптує традиційні освітні принципи до умов використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, забезпечуючи персоналізацію та інтерактивність навчального процесу; обґрунтовано впровадження і використання інтегрованої системи мотиваційного забезпечення дистанційного навчання в процесі виконавсько-інструментальної підготовки, яка базується на інноваційних психолого-педагогічних підходах, що поєднують внутрішню та зовнішню мотивацію майбутніх бакалаврів та персоналізовані освітні траєкторії для підвищення якості та ефективності навчання; дістала подальшого розвитку модель використання інноваційних практик дистанційного навчання основному музичному інструменту, що інтегрує мультимедійні технології, змішані формати синхронного та асинхронного навчання, а також забезпечує ефективну адаптацію методик до індивідуальних потреб студентів, включаючи інтерактивні засоби контролю та оцінювання результатів навчальної діяльності; удосконалено інтегративний підхід до використання адаптивних цифрових платформ, таких як штучний інтелект, інтернет речей та доповнена реальність, для створення персоналізованих траєкторій навчання, що дозволяє індивідуалізувати процес опанування техніки гри на музичному інструменті шляхом автоматизації аналізу прогресу, інтерактивного зворотного зв'язку та іммерсивного навчального середовища; удосконалено особистісний-орієнтований підхід до організації дистанційного навчання, що включає інтеграцію ситуаційного та проблемного методів з технологіями інтерактивного середовища, які забезпечують розвиток професійної компетентності через реалізацію індивідуальних навчальних траєкторій, врахування стилів навчання та поєднання творчих і когнітивних складових у процесі оволодіння музичним інструментом; удосконалено багатокomпонентну методику оцінювання ефективності дистанційного

навчання, яка базується на модульному підході, що передбачає формування компетентностей через системний контроль знань, навичок та творчих досягнень студентів, з використанням інтерактивних методів зворотного зв'язку, самооцінки та групової взаємодії; удосконалено інтегровану систему оцінювання мотивації до дистанційного навчання гри на музичному інструменті, яка поєднує кількісний і якісний аналіз критеріїв, що охоплюють як когнітивні, так і емоційні аспекти, та вперше дозволяє визначити зв'язок між стійкістю мотиваційної поведінки майбутніх бакалаврів і рівнем їхніх виконавських компетенцій; удосконалено модель педагогічної підтримки дистанційного навчання музичного інструменту, яка вперше поєднує персоналізований підхід із цифровими технологіями, зокрема синхронними та асинхронними інтерактивними методами, що забезпечує підвищення рівня мотивації студентів через розвиток рефлексивних і комунікативних здібностей у контексті дистанційного навчання; вперше було статистично доведено, що дистанційне навчання сприяє значному зростанню рівня мотивації та емоційного залучення студентів, що підтверджується статистично значущими результатами. Показано, що дистанційне навчання створює сприятливий психологічний мікроклімат, знижує рівень тривожності та сприяє підвищенню впевненості у власних здібностях та позитивно впливає на розвиток інформаційно-комунікаційної компетентності та інтелектуальних умінь порівняно з традиційними методами. Практичне значення одержаних результатів дослідження полягає у розробці, апробації та впровадженні інноваційних підходів і рекомендацій щодо формування мотивації до дистанційних форм навчання майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі виконавсько-інструментальної підготовки, які можуть бути ефективно застосовані в освітній діяльності різного рівня. Результати проведеного дослідження можуть бути впроваджені в освітній процес при підготовці майбутніх фахівців за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Вони стосуються таких аспектів підготовки, як виконавська, практична та методична. Окремі теми можуть бути корисними при викладанні курсів, що стосуються методики викладання музично-виконавських дисциплін. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка».

Здобувачка має 6 публікацій за темою дисертації, з яких 3 статті в наукових фахових виданнях України, 3 публікації апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

Статті у фахових виданнях України

1. Лі, Хунянь (2022) Формування мотивації до дистанційних форм навчання в класі основного музичного інструменту *Перспективи та інновації науки*

(Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)). № 8(13)
С. 136–146.

DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-8\(13\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-8(13))

2. Лі, Хунянь, Ключова, С. (2024) Особливості формування мотивації до навчання в дистанційному форматі в класі фортепіано. *Актуальні питання у сучасні науці*(Серія «Педагогіка»). № 4(22), С. 976–988.

[https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-4\(22\)](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-4(22))

3. Лі, Хунянь (2024) Практичні рекомендації для підвищення мотивації учнів у контексті дистанційного навчання музичного інструменту. *Актуальні питання у сучасні науці «Актуальні питання у сучасній науці»* (Серія «Педагогіка»). № 12(30) 2024. С. 950–960.

DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-12\(30\)](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-12(30))

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Т. Ю. Койчева, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри педагогіки – голова ради.
Зауважень немає.

2. В. М. Лабунець, доктор педагогічних наук, професор, Кам'янець-Подільський національний університет, декан педагогічного факультету – офіційний опонент.
Зауважень немає.

3. А. М. Михалюк, кандидат педагогічних наук, доцент, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, доцент кафедри освітології та психолого-педагогічних наук – офіційний опонент.
Зауважень немає.

4. Н. В. Ашихміна, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.
Зауважень немає.

5. А. М. Грінченко, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.
Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Лі Хунянь ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Тетяна КОЙЧЕВА

Відповідальна особа



Ірина КНЯЖЕВА