

ВІДГУК

на дисертаційне дослідження Ван Сяоган «Формування аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки», подане на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні/Педагогічні науки

1. Актуальність теми дослідження та її зв'язок із науковими програмами, планами і темами

Актуальність обраної Ван Сяоган проблеми на рівні дисертаційного дослідження є безумовною як у контексті розвитку української, так і китайської систем музично-педагогічної освіти. Оскільки посилення міжкультурного діалогу, оновлення освітніх парадигм та вимог до фахівців мистецького профілю зумовлюють потребу у формуванні високого рівня аналітичної компетентності майбутнього педагога-музиканта. Тож здобувач розглядає формування аналітичної компетентності як одну з ключових детермінант професійного становлення вчителя музичного мистецтва в умовах реформування вищої освіти, що узгоджується з положеннями Стратегії розвитку вищої освіти України (2022–2032 рр.), Концепції «Нова українська школа», а також сучасних стратегічних документів КНР («Модернізація китайської освіти 2035», «Стратегія омолодження країни за допомогою науки та освіти» тощо).

Доцільність і своєчасність звернення Ван Сяоган до означеної проблеми є вагомими аргументами на користь його актуальності. По-перше, дослідження відповідає сучасним викликам трансформації мистецько-педагогічної освіти в Україні та зарубіжжі, де вектор реформ спрямований на оновлення змісту та технологій підготовки вчителів у межах компетентнісного підходу. Водночас, як слушно наголошує дисертант, система професійної підготовки вчителя музичного мистецтва все ще недостатньо забезпечує розвиток аналітичного мислення як підґрунтя до педагогічного прогнозування, самооцінювання та корекції власної діяльності. По-друге, своєчасність порушеної проблеми підтверджується контекстуальним полем глобальних змін у мистецько-педагогічній освіті, зумовлених викликами часу, впровадженням інноваційних цифрових технологій, гібридних форматів навчання, інтеркультурних програм підготовки фахівців. Й саме за таких умов педагог-музикант має володіти аналітичними інструментами для глибокого осмислення художньо-педагогічних

процесів і створення адаптивних навчальних стратегій. *По-третє*, доцільність обраного напрямку підтверджується виокремленими Ван Сяоган суперечностями, котрі підтверджують, що проблема формування аналітичної компетентності вчителя музичного мистецтва до сьогодні залишається недостатньо теоретично систематизованою і методично забезпеченою та потребує комплексного науково-експериментального вирішення.

Значущість виконаного дослідження зумовлена і його відповідністю темі науково-дослідної роботи кафедри педагогіки «Проектування професійного становлення майбутніх фахівців в умовах університетської освіти», що входить до тематичного плану науково-дослідних робіт Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Таким чином, маємо підстави стверджувати, що дисертаційна робота Ван Сяоган є доцільною і своєчасною реакцією на виклики сьогодення, спрямованою на посилення аналітичного складника у фаховій підготовці мабуть вчителів музичного мистецтва, що цілком відповідає тенденціям розвитку європейського та світового освітнього простору.

2. Ступінь обґрунтованості та достовірності наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації

Експертиза дисертації дає підстави стверджувати, що наукові положення, висновки та рекомендації, викладені у дослідженні Ван Сяоган є логічно послідовними та методологічно виваженими. Їхня обґрунтованість забезпечується системним характером дослідження, використанням адекватного методичного апарату, репрезентативною експериментальною базою та коректним застосуванням методів статистичної обробки результатів. Високий ступінь достовірності основних теоретико-методологічних положень дисертації, підтверджується глибоким аналізом складових ключового поняття дослідження, що дозволило здобувачеві запропонувати *авторське визначення* поняття «аналітична компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва», визначити його компонентну *структуру* в єдності *трьох компонентів*, схарактеризувати *критерії, показники та рівні* сформованості досліджуваного утворення, а також представити науково обґрунтовані *педагогічні умови* формування аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки.

Подальший дослідницький пошук дисертанта було пов'язано з ретельною розробкою власного бачення процесу впровадження у фахову підготовку майбутніх вчителів музичного мистецтва *авторської моделі* формування аналітичної компетентності, ґрунтованої на положеннях компетентнісного, діяльнісно-особистісного й синергетичного підходів, синтез яких дозволив Ван Сяоган представити покроковий алгоритм її застосування згідно запропонованих педагогічних умов й визначених етапів та відповідних до кожного з них методів і засобів, покладених в основу експериментальної методики формування досліджуваного утворення. Реалізація запропонованого алгоритму здійснювалася у межах аналітико-творчої студії «Мистецтво аналізу-аналіз мистецтва», започаткованої на базі лабораторії кафедри педагогіки «Інновації в освіті».

На особливу увагу заслуговує глибоко продуманий й чітко організований дисертантом формувальний експеримент, де означена аналітико-творча студія стала інтеграційною платформою, що забезпечила послідовну реалізацію запропонованих автором етапів формувальної методики. Діяльність у межах студії була спрямована на глибинне занурення майбутніх учителів у мистецько-педагогічний контекст аналітичної діяльності через поєднання теоретичної підготовки, практичного застосування і творчого конструювання нових рішень. Результативність використання розробленої поетапної методики було підтверджено статистичною обробкою результатів експериментального дослідження, що уможливило виявлення позитивної динаміки рівнів сформованості досліджуваного утворення. Логічним завершенням проведеного дослідження стали подані у дисертації висновки й рекомендації, ґрунтовані на верифікованих даних, котрі підтвердили ефективність авторської моделі та методики формування аналітичної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки.

3.Рівень виконання поставленого наукового завдання та оволодіння здобувачем методологією наукової діяльності

Дисертаційна робота Ван Сяоган засвідчує високий рівень наукової зрілості автора, його здатність мислити системно, аналітично й самостійно розв'язувати складні науково-педагогічні завдання. Структура дослідження відповідає логіці наукового пошуку: від теоретичного осмислення досліджуваної проблеми до її практичної верифікації. Тобто, демонструє цілісне оволодіння

дисертантом методологією наукового пошуку щодо формування аналітичної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки як педагогічної проблеми, а також методами експериментальної перевірки сформованості досліджуваного утворення.

Здобувач чітко визначив мету дослідження щодо наукового обґрунтування й експериментального апробування педагогічних умов, методики та моделі формування аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки та послідовно реалізував її через систему завдань, кожне з яких має послідовне відображення у змісті розділів дисертації. Методологічна культура дисертанта виявляється у вираженому застосуванні комплексу теоретичних, емпіричних та статистичних методів. Так, на *теоретичному* рівні було застосовано категоріально-порівняльний аналіз, систематизацію та узагальнення науково-методичних джерел, моделювання, логічне структурування понять задля побудови загального алгоритму дослідження. На *емпіричному* рівні використовувалися методи опитування, анкетування, тестування; методики самооцінювання, психодіагностики; аналіз результатів навчальної діяльності та педагогічний експеримент (діагностичний, формувальний, підсумковий етапи) з подальшою *статистичною* перевіркою достовірності результатів за критерієм Пірсона.

Алгоритм розгорання змісту дисертації свідчить про самостійність наукового мислення здобувача, його здатність узагальнювати результати, робити аргументовані висновки та формулювати практичні рекомендації, які мають прогностичну цінність для подальшого удосконалення системи підготовки майбутніх фахівців мистецько-педагогічного пофілю. Отже, рівень виконання поставленого наукового завдання є високим, а оволодіння Ван Сяоган методологією наукової діяльності - ґрунтовним і системним. Дисертація відповідає вимогам до досліджень такого рівня, демонструє зрілість наукового мислення автора та його готовність до самостійної науко-дослідницької діяльності в освітній галузі.

З огляду на вищезазначені характеристики та представлені результати дослідження, що вирізняються глибоким розумінням сутності проблеми й адекватним застосуванням методологічного підґрунтя та доказовістю проведеного експерименту, маємо підстави стверджувати, що основні результати

науково-дослідницького пошуку отримані дисертантом особисто й дійсно характеризуються науковою новизною та практичним значенням.

4. Наукова новизна результатів дисертаційного дослідження (теоретичних та/або експериментальних)

Наукова новизна дисертації Ван Сяоган є переконливою й багаторівневою. Ван Сяоган узагальнив існуючий теоретичний і методичний досвід щодо формування досліджуваного утворення та запропонував авторське бачення моделі формування аналітичної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки. Визначений вектор дослідницького пошуку дозволив здобувачеві представити науково обґрунтовані та експериментально перевірені результати виконаного дослідження, що мають наукову новизну й дають підстави кваліфікувати його як таке, що привносить у педагогічну освіту нове розв'язання досліджуваної проблеми. До основних позицій новизни відносяться:

- ***Авторське потрактування сутності феномену «аналітична компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва»*** як інтегральної особистісно-професійної якості, що поєднує концептуально-мотиваційні, інтелектуально-логічні та діяльнісно-евристичні складники й виявляється у здатності здійснювати цілеспрямований аналіз музичних, педагогічних і культурних явищ, трансформувати результати аналітичної діяльності у методично доцільні форми музичного навчання й виховання, критично оцінювати освітні ситуації та приймати педагогічно виважені рішення, що формує основу професійного мислення вчителя, забезпечує єдність знання, дії та творчості в межах музично-педагогічної діяльності й сприяє її ефективності, доцільності та змістовній насиченості.
- ***Структура аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва*** в єдності мотиваційно-змістового, операційно-рефлексивного, проєктивно-моделювального компонентів, інструментарієм вияву якої стали виокремлені дисертантом: *критерії* (стимульовально-когнітивний, процесуально-оцінний, творчо-трансформаційний), *показники* (мотивація особистості до успіху; володіння базовими аналітичними знаннями, аналітичні вміння; рефлексивні вміння, креативність; здатність до аналітичного вирішення музично-педагогічних завдань) та *рівні* (достатній,

задовільний, початковий) сформованості аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки.

- ***Педагогічні умови формування аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки*** (забезпечення стійкої позитивної мотивації студентів до аналітичної діяльності у мистецько-педагогічному контексті; стимулювання рефлексивної позиції майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки; імплементація у зміст аудиторної і позааудиторної діяльності практико-зорієнтованих та проблемно-дослідницьких завдань аналітичного спрямування), котрі забезпечують перехід від відтворювального до творчо-дослідницького типу мислення.
- ***Модель формування аналітичної компетентності у процесі фахової підготовки***, що ґрунтується на взаємозв'язку й взаємозалежності педагогічних умов, етапів і засобів реалізації процесу формування означеної компетентності з компонентно-критеріальною структурою її сформованості. Представлений у моделі алгоритм, базований на поєднанні процесуальної та результативної площин, забезпечує цілісність досліджуваного процесу й свідчить про високий рівень системного мислення автора.

Оригінальними є й авторське уточнення понять «аналітична діяльність», «аналітична діяльність учителя музичного мистецтва», а також подальшого розвитку набули теорія і методика формування аналітичної компетентності майбутніх педагогів у процесі фахової підготовки.

Таким чином засвідчуємо, що сформульовані Ван Сяоган положення наукової новизни є логічно вмотивованими і підтвердженими дослідницькими результатами та являють собою інноваційний підхід як до формування аналітичної компетентності у процесі фахової підготовки, так і для набуття професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва в цілому.

5. Практичне значення отриманих у дослідженні результатів

Вагомим є й практичне значення отриманих у дисертаційному дослідженні результатів, оскільки науковий пошук здобувача було спрямовано безпосередньо на практичну складову фахової підготовки фахівця-музиканта: вдосконалення змісту, форм і методів формування аналітичної компетентності, котрі було апробовано під час експериментальної роботи та впроваджено в освітній процес Університету Ушинського та Криворізького державного педагогічного університету.

Перш за все, це стосується розробки якісної й кількісної характеристики рівнів сформованості аналітичної компетентності та методики їх діагностики, через застосування авторських тестів, діагностичних карт, аналітичних завдань, анкетування тощо, що уможливило проведення моніторингу динаміки формування у студентів-музикантів означеної компетентності згідно визначених етапів її формування. Особливу цінність складає розроблена автором методика реалізації моделі формування досліджуваного утворення у процесі фахової підготовки, що перевірялася під час трьох, визначених автором етапів експерименту, здійснюваних на базі аналітико-творчої студії «Мистецтво аналізу - аналіз мистецтва» й забезпечила комплексну реалізацію визначених педагогічних умов.

Тож вважаємо, що отримані результати дійсно варто впроваджувати в освітню практику ЗВО. Крім того, вони можуть стати у нагоді під час розробки підручників, навчально-методичних посібників і рекомендацій для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей та бути корисними для вчителів-практиків.

6. Структура та зміст дисертації, її завершеність і відповідність встановленим вимогам щодо оформлення

Дисертація має традиційну структуру й складається з анотацій українською та англійською мовами, вступу, двох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел (194 найменування, із них 12 іноземними мовами) та 10 додатків. У тексті подано 3 рисунки та 15 таблиць. Загальний обсяг дисертації становить 259 сторінок, із них основного тексту – 208 сторінок.

Маємо констатувати, що в цілому робота вирізняється чіткою науковою архітектонікою, структурованою логікою та досить результативною завершеністю. Її зміст організовано в послідовну систему, де кожен розділ органічно впливає з попереднього, а всі положення поступово ведуть до реалізації заявленої у дослідженні мети.

У *Вступі* обґрунтовано актуальність теми дослідження у контексті сучасних тенденцій розвитку педагогічної освіти України та Китаю, зокрема реформування змісту музично-педагогічної освіти на засадах компетентнісного підходу, де аналітична компетентність фахівця-музиканта посідає провідне місце. Оскільки здатність до критичного й креативного мислення, продуктивного

вирішення нестандартних фахових завдань, ефективного пошуку, обробки й аналізу різноманітної інформації, зумовлює спроможність сучасного вчителя музичного мистецтва до професійно-особистісного саморозвитку та успішної самореалізації у майбутній професійній діяльності.

Звертаючи увагу на недостатню розробленість заявленої проблематики в українській та китайській музично-педагогічній освіті попри її високу практичну значущість, Ван Сяоган слушно визначає необхідність розв'язання низки суперечностей й представляє мету, завдання, об'єкт, предмет та гіпотезу дослідження. А також подає комплекс методів (теоретичні, емпіричні, математичної статистики), застосовуваних під час розв'язання поставлених завдань; визначає експериментальну базу дослідження; аргументує наукову новизну, практичне значення одержаних результатів; відображає відомості про апробацію і впровадження результатів дослідження та їх висвітлення в наукових публікаціях. Структура роботи не викликає заперечень, дисертацію оформлено згідно чинних вимог.

Перший розділ має теоретико-методологічний характер й виконує роль підґрунтя для подальшої дослідно-експериментальної роботи. Так, розглядаючи аналітичний складник професійної підготовки майбутніх фахівців у сучасному науковому дискурсі, Ван Сяоган здійснив глибокий аналіз наукових джерел українських й зарубіжних дослідників, де відображено широкий спектр існуючих підходів до вивчення аналітичного мислення, аналітичної діяльності, компетентнісного підходу в освіті й музично-педагогічній зокрема. Це дозволило дисертанту схарактеризувати *сутність і значення* аналітичного складника як ключового ресурсу професійного зростання майбутнього фахівця у процесі фахової підготовки; уточнити *змістове наповнення* категорії «аналітична діяльність» як різновиду інтелектуальної діяльності, що здійснюється завдяки використанню методів аналізу даних, статистики, логіки, критичного мислення та інших інструментів; довести *специфіку* аналітичної діяльності майбутнього учителя музичного мистецтва та схарактеризувати її як усвідомлену, цілеспрямовану, саморегульовану діяльність, що передбачає процес дослідження, розуміння та інтерпретації музичних явищ, методів навчання та розвитку учнів у галузі музичного мистецтва (1.1.). Наступним кроком науково-дослідницьких розвідок здобувача стало вивчення сутнісних характеристик та складових досліджуваної компетентності. Преамбулою до їхнього розкриття послуговував ретельний аналіз ключових понять «компетенція» і «компетентність» та виокремлення сутнісного ядра аналітичної компетентності майбутнього

вчителя музичного мистецтва, яке зумовлює її характерологічні ознаки. Це дозволило дисертанту визначити сутність феномену «аналітична компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва» як професійно-особистісного утворення, що поєднує мотиваційно-змістовий, операційно-рефлексивний та проєктивно-моделювальний структурні компоненти, котрі забезпечують педагогічну рефлексію, самооцінку та прогнозування освітніх результатів (1.2.).

Слушним стало й наукове обґрунтування педагогічних умов формування досліджуваного утворення, де здобувач, на основі висвітлення *принципів*, покладених в основу їхнього добору (науковість, системність, комплексність, професійна спрямованість, культуровідповідність, інтеграція теорії та практики, суб'єктність, суб'єктно зорієнтована взаємодія, особистісна значущість навчального змісту, педагогічна підтримка особистості, інноваційність), досить коректно й аргументовано довів, що *педагогічні умови* (забезпечення стійкої позитивної мотивації майбутніх фахівців-музикантів до аналітичної діяльності; стимулювання рефлексивної позиції у процесі фахової підготовки; імплементація у зміст аудиторної та позааудиторної діяльності практико-зорієнтованих та проблемно-дослідницьких завдань аналітичного спрямування), виступають тим механізмом, що перетворює теоретичні уявлення про аналітичну компетентність й шляхи її формування на дієвий практичний інструмент у процесі фахової підготовки (1.3.).

У *другому* розділі, присвяченому експериментально-дослідницькій роботі з формування досліджуваного утворення, дисертантом було розроблено *критерії* (стимульовально-когнітивний, процесуально-оцінний, творчотрансформаційний), *показники* (мотивація особистості до успіху, володіння базовими аналітичними знаннями, аналітичні вміння, рефлексивні вміння, креативність, здатність до аналітичного вирішення музично-педагогічних завдань) та запропоновано комплексну методику його діагностики. Сформована система критеріїв і показників стала дієвим засобом діагностики *рівнів* сформованості (достатній, задовільний, початковий) кожного з компонентів досліджуваного утворення. Запропонований критеріально-рівневий інструментарій дозволив здобувачеві відстежити динаміку змін упродовж діагностичного експерименту та підтвердили необхідність розробки, згідно визначених педагогічних умов, моделі формування аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та методики її реалізації у процесі фахової підготовки (2.1.).

Впровадження авторської моделі та методики її реалізації, що здійснювалася на мотиваційно-збагачувальному, реалізаційно-осмислювальному та інноваційно-модернізаційному етапах, відповідно до вимог компетентнісного, діяльнісно-особистісного й синергетичного підходів, стали центральною ланкою у формувальній частині експериментально-дослідницької роботи здобувача. Вагомою заслугою Ван Сяоган став ретельний добір низки засобів і методів, що запроваджувалися на кожному з вищезазначених етапів у відповідності до кожної з педагогічних умов, які застосовувалися у межах експериментальної роботи в аналітико-творчої студії «Мистецтво аналізу – аналіз мистецтва» (2.2).

Саме завдяки такій інноваційній знахідці дисертанта, результатом запровадження моделі та експериментальної методики з комплексною реалізацією визначених педагогічних умов, стала позитивна динаміка сформованості в ЕГ аналітичної компетентності на відміну від КГ, у якій навчання здійснювалося за традиційною методикою. Перевірка отриманих експериментальних даних за критерієм Пірсона з вірогідністю у 95%, дозволила підтвердити гіпотезу дослідження та ефективність зrealізованої в експериментальній групі моделі і методики формування у майбутніх учителів музичного мистецтва аналітичної компетентності через достовірність і не випадковість позитивних зрушень в ЕГ у порівнянні з КГ (3.3.).

Висновки дисертації є компактним, але глибоко вмотивованим узагальненням результатів. У них простежується чітка відповідність між метою, завданнями, структурою та результатами дослідження. Підсумовуючи результати виконаного дослідження, Ван Сяоган окреслює перспективи подальшого наукового пошуку з досліджуваної проблеми, які пов'язує зі створенням цілісної системи теоретико-методологічних засад та інноваційних методико-технологічних рішень, здатних забезпечити ефективне формування в учителів музичного мистецтва аналітичної компетентності в умовах неперервної післядипломної освіти.

Значущими є й *додатки* до дисертації, які демонструють зміст задіяних в експерименті методичних напрацювань (авторська методика виконання практичних музично-педагогічних завдань аналітичного спрямування; методика діагностики мотивації особистості до успіху за Т. Елерсом; діагностична карту самооцінки сформованості аналітичних умінь за Т. Осиповою; діагностична

картка наявності рефлексивних умінь за К. Коноваловою; поелементна діагностика вербальної і невербальної креативності Дж. Гілфорда і П. Торренса у модифікації Е. Тунік, В. Губенко; тестове завдання на володіння базовими аналітичними знаннями; приклади ситуаційних реконструкцій; форма для самооцінювання після захисту проекту «Авторська педагогічна ситуація»), а також надають розгорнуту інформацію щодо статистичної обробки результатів дослідження на діагностувальному та прикінцевому етапах. Вважаємо, що такі додатки вагомо доповнюють зміст основного тексту та підтверджують глибину емпіричної бази й методичного наповнення роботи, що забезпечуює прозорість й академічну добротність проведеного дослідження.

Тож маємо підстави стверджувати, що зміст дисертації Ван Сяоган є логічно послідовним, науково вмотивованим та завершеним. У роботі реалізовано всі компоненти сучасного педагогічного дослідження: теоретико-методологічний аналіз, проектне моделювання, методичне обґрунтування, експериментальна перевірка, практичні висновки, що відповідає нормативним вимогам до наукових досліджень такого рівня.

7. Апробація результатів дослідження та повнота їх викладу в опублікованих працях

Результати дисертаційного дослідження Ван Сяоган пройшли достатньо апробацію у фаховому середовищі, зокрема на міжнародних й всеукраїнських конференціях та засіданнях кафедри педагогіки Університету Ушинського. А також знашли відображення у наукових публікаціях здобувача, що забезпечило відкриту дискусію та зовнішню експертизу проміжних та фінальних положень роботи. Повнота представлення матеріалів у публікаціях підтверджена кількістю друкованих праць (7 публікацій, з яких: 3 – у фахових періодичних наукових виданнях (1 – у співавторстві), 4 праці апробаційного характеру). Зміст публікацій відповідає темі дисертації, логічно узгоджується з її метою та завданнями, мають чітку наукову аргументацію, доказову базу та коректну термінологію, що свідчить про високий рівень дослідницької культури здобувача.

Витримана й етична прозорість авторства: у праці, виконаній у співавторстві, окреслено особистий внесок здобувача, що відповідає академічним стандартам атрибуції. Кореспонденція між основним текстом дисертації та публікаціями дисертанта підтверджена після кожного розділу

дисертації, що свідчить про поступове оприлюднення ключових теоретичних результатів у процесі виконання дослідження.

8. Дотримання академічної доброчесності у дисертації та наукових публікаціях

Маємо засвідчити, що у процесі аналізу змісту дисертаційного дослідження Ван Сяоган та низки його наукових публікацій, випадків недотримання академічної доброчесності не виявлено. Використані у дисертації матеріали наукових праць автора, котрі були попередньо опубліковані з метою висвітлення в них основних наукових результатів дослідження, вказані в анотації дисертації й самоплагіатом не вважається.

9. Дискусійні положення та зауваження до дисертації

1. Робота виглядала б більш переконливо, аби наряду із визначеними у вступі суперечностями, було подано й чинники, котрі негативно впливають на формування аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки, оскільки саме вони зумовили вибір визначеного дисертантом предмета дослідження.
2. У підрозділі 1.2. здобувач подає ґрунтовний аналіз психолого-педагогічних підходів до розуміння аналітичного мислення, проте подекуди ці поняття вживаються як взаємозамінні. Робота набула б більшої досконалості, якби більш чітко було відмежовано аналітичне мислення як когнітивний процес та аналітична компетентність як інтегральна професійно-особистісна якість, що формується на його основі. Таке уточнення посилило б методологічну чіткість дослідження й узгодженість термінологічного апарату.
3. Обґрунтовуючи педагогічні умови формування аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки, бажано було б зазначити на які компоненти або їхні складові досліджуваної компетентності вони впливатимуть, що довело б доцільність їх реалізації в межах експериментальної роботи.
4. До безперечних авторських здобутків Ван Сяоган належить методичний сервіс експериментальної методики формування аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки, проте вважаємо, що робота набула б більшої ваги, якщо б в її змісті було більш

розлого презентовано можливості та ресурси самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

5. Рукопис дисертації містить нечисленні стилістичні та орфографічні огріхи, проте вони не порушують сприйняття тексту і основних положень дисертації.

Подані зауваження й побажання суттєво не впливають на загальну позитивну оцінку дисертаційної роботи, якій притаманні оригінальність, наукова новизна та практична цінність.

Прикінцевий висновок

Враховуючи актуальність досліджуваної проблеми, наукову новизну положень дисертації, обґрунтованість і достовірність отриманих результатів, їхню теоретичну і практичну значущість, вважаємо, що дисертаційна робота «Формування аналітичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки», є актуальним, цілісним, самостійним дослідженням, яке за своїм науково-теоретичним рівнем, новизною у постановці та вирішенні завдань, аргументованістю теоретичних положень і висновків, відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 р., а її автор, Ван Сяоган, заслуговує на присудження ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні/Педагогічні науки у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Офіційний опонент:

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри мистецтв
Центральноукраїнського державного
університету імені Володимира Винниченка

Алла РАСТРИГІНА

Підпис Алли РАСТРИГІНОЇ засвідчую

Проректор з наукової роботи



Марія ФОКА