

РЕЦЕНЗІЯ

офіційного рецензента

кандидата педагогічних наук, професора

Кьон Наталі Георгіївни

на дисертаційне дослідження **Тан Сай**

«Формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах міжкультурного діалогу»,

подане на здобуття наукового ступеня доктора філософії

за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертаційне дослідження Тан Сай «Формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах міжкультурного діалогу» входить до тематичного плану науково-дослідних робіт Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», є складником наукової теми кафедри музичного мистецтва і хореографії факультету музичної та хореографічної освіти «Теорія і методика підготовки майбутніх фахівців мистецького та мистецько-педагогічного профілю в контексті соціокультурної парадигми (реєстраційний номер 0120U002017). Тему дисертаційного дослідження затверджено на засіданні вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол №4 від 27.10.22 року).

Здатність виконавців і слухачів проникати в сутність художнього задуму авторів вокальних творів підстави вважати цей процес своєрідним способом налагодження між всіма учасниками музичної діяльності віртуально-творчого діалогу. Отже, діалогічна природа музичного мистецтва породжує проблему удосконалення її прояву в різних галузях музичної діяльності й формах міжкультурної комунікації. Зазначене свідчить про доцільність дослідження Тан Сай проблеми формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах міжкультурного діалогу, її своєчасності як з наукової, так і з практичної точок зору.

1. Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації.

Обрана Тан Сай проблема має високий ступінь достовірності результатів дослідження, що підтверджується методологічною та теоретичною обґрунтованістю вихідних позицій представленої роботи, ґрунтовним теоретичним аналізом основних понять за темою дисертації, групуваних за двома категоріальними родовими типами: «інтерпретаційна майстерність» та «міжкультурний діалог». В роботі послідовно розкрито їх взаємообумовленість і значущість для досягнення високого рівня сформованості досліджуваного феномену в умовах сьогодення.

Серед найбільш істотних наукових результатів, що містяться в дисертації, відзначаємо теоретичне обґрунтування та інноваційне розв'язання проблеми формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу в умовах інтернаціоналізації освітнього простору і збагачення форм

мистецького діалогічно-міжкультурного спілкування, зокрема і в межах освітнього простору.

Відзначимо також інноваційність розробленої дисертанткою методики, складовими якої стали вдало підібрані методологічні підходи полікультурно-діалогічний як наскрізний, особистісно-орієнтований як домінуючий, а також компетентісно-творчий та герменевтичний підходи.

Для їхньої реалізації було визначено комплекс методичних принципів та педагогічні умови успішного формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу, які враховують: створення освітнього середовища, що сприяє діалогічному та творчому розвитку; впровадження міждисциплінарного підходу до засвоєння технологій виконавської та педагогічної інтерпретації творів; активне використання інтерактивних педагогічних та інформаційно-комунікативних технологій.

Перевірка теоретичних положень здійснювалася шляхом експериментальної роботи, що проходила у три етапи, представлені: спонукально-інформаційним етапом, під час якого організовувалися дискусії, мозкові штурми, групові завдання, підготовка презентацій та їхній захист, тренінги з розвитку психологічної та м'язової релаксації, рухової імпровізації й комунікації; аналітико-прогностичним, що передбачав аналіз різних інтерпретаційних версій вокальних творів, застосування міждисциплінарної координації, використання методу «перевернутого заняття» та творчих завдань на розвиток аналітичного мислення, написання есе з обґрунтуванням власного інтерпретаційного концепту; виконавсько-методичного, що акцентував увагу на художньо-комунікативних тренінгах, які сприяли розвитку імпровізаційно-художньої комунікації, сценічної уваги та артистизму. Відзначимо також ефективність застосованих методів стимулювання вокально-педагогічної креативності, рольові ігри, елементи психодрами, а також використання цифрових технологій, онлайн-сервісів, відео- та нотно-графічних редакторів, платформ для дистанційного навчання та штучного інтелекту, зокрема ChatGPT.

Розроблено методику діагностування рівня сформованості інтерпретаційної майстерності за мобілізаційно-ціннісним, мистецько-когнітивним, інтерпретаційно-вербальним, інтерпретаційно-виконавським і досвідно-фаховим критеріям, кожен з яких мав відповідні показники.

Діагностичний апарат є коректним і дозволяє вирішити завдання діагностичної методики.

Формувальний експеримент здійснювався за трьома етапами: організаційно-спонукальним, аналітико-конструктивним і результативно-творчим, докладно представленим різноманіття застосованих оригінальних методів і тренінгів удосконалення педагогічно-інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу.

Структура дисертації логічна і включає: анотацію, три розділи, висновки до розділів, загальні висновки, список використаних джерел, списку використаних джерел (298 найменувань, 50 з них – іноземними мовами), 8 додатків на 16 сторінках. Робота містить 10 таблиць, 8 рисунків, що обіймають

4 сторінки основного тексту. Загальний обсяг роботи – 248 сторінок, з яких основного тексту – 172 сторінки.

Наукова новизна одержаних результатів пролягає в тому, що вперше науково обґрунтовано методу формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах діалогу культур на засадах звернення до концептуальних ідей полікультурна-діалогічного, особистісно-орієнтованого, компетентісно-творчого і герменевтичного наукових підходів, комплекс методичних принципів реалізації їх настановних положень: в обґрунтованому комплексі педагогічних умов формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах діалогу культур, в представленій компонентній структурі досліджуваного феномену, у розробленні моделі методики формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у виконавському й педагогічному векторах впровадження міжкультурного діалогу.

Повнота викладу основних результатів дисертації в опублікованих публікаціях, зарахованих за темою дисертації.

Основні положення й результати дослідження дисертації висвітлено у 8 публікаціях, 4 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України (2 у співавторстві) та 4 – апробаційного характеру (2 з яких у співавторстві), видані українською і китайською мовами.

Практичне значення результатів дослідження полягає в застосуванні авторської методики формування в майбутніх викладачів вокалу педагогічно-інтерпретаційної майстерності й розробленої діагностичної методики виявлення рівнів сформованості означеного феномену та обґрунтуванні рівневих характеристик його прояву. Пропонована методика може застосуватися в умовах підвищення кваліфікації фахівців даного профілю й у процесі професійного самовдосконалення майбутніх викладачів вокалу.

Зауваження та дискусійні положення до дисертації.

Відзначаючи наукову вартість і практичну значущість дисертаційного дослідження Тан Сай, висловимо певні зауваження і побажання.

Дискусійні питання та зауваження.

Відзначаючи наукову вартість і практичну значущість дисертаційного дослідження Тан Сай, висловимо певні зауваження і побажання.

1. У дослідженні переконливо розкрито доцільність впровадження міждисциплінарної координації в освітній процес і наведено приклади її впливу на формування в здобувачів узагальнених знань і вмінь. Натомість, задля більшої переконливості було б доцільно зміст і форми означених взаємозв'язків між фаховими дисциплінами відобразити схематично, що дозволило б більш повно і всебічно представити сутність даного процесу.
2. Ефективність реалізації обґрунтованого Тан Сай методу критичного аналізу майстеркласів видатних педагогів з вокалу є безперечною і тому заслуговує на більш широке і детальне висвітлення.
3. Текст роботи не позбавлений недоліків технічного характеру, зокрема – і в наведеному списку використаної літератури.

Зазначені вище зауваження і побажання не впливають на загальну позитивну оцінку виконаної Тан Сай дисертаційної роботи, якій притаманні оригінальність застосованих методів і технологій формування педагогічно-інтерпретаційної майстерності майбутніх фахівців у вимірах міжкультурного діалогу, наукова новизна, високий теоретико-методологічний рівень, глибина підходів авторської методики формування у здобувачів досліджуваного феномену.

Висновок. Дисертаційна робота Тан Сай «Формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах міжкультурного діалогу» є завершеним науковим дослідженням, виконаним автором самостійно на актуальну тему. В роботі представлено науково обґрунтовані результати, які в сукупності розв'язують конкретне наукове завдання, що має значення для розвитку теорії та методики музичної освіти. Дослідження в повному обсязі відповідає вимогам академічної доброчесності.

Вважаємо, що представлена дисертаційна робота за актуальністю, науковою новизною і практичною цінністю, обґрунтованістю і достовірністю, отриманих результатів, повнотою їх викладення в опублікованих дисертантом наукових працях відповідає чинним вимогам наказу Міністерства освіти і науки України № 40 від 12.01.2017 р. «Про затвердження вимог щодо оформлення дисертації» (zareєстрованого в Міністерстві юстиції України від 03 лютого 2017 р. за № 155/30023), Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 12.01.2022 р. № 44, зі змінами, Постановою КМ № 341 від 21.03.2022), а її авторка, Тан Сай заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Рецензент –

кандидат педагогічних наук, професор
професор кафедри вокально-хорової підготовки
ДЗ «Південноукраїнський національний
Педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»



Наталія КЬОН

