

РЕЦЕНЗІЯ

кандидата педагогічних наук,
старшого викладача
Толстової Наталі Михайлівни
на кваліфікаційну наукову працю
ТАН САЙ

«Формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах міжкультурного діалогу»,
представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії
зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

Актуальність дослідження Тан Сай зумовлена поширенням глобалізаційних процесів і міжнародних культурних контактів, а отже, і зростанням інтересу до мистецтва різних народів і країн упродовж всього періоду цивілізаційного розвитку. У галузі вокального мистецтва з цього погляду на особливу увагу заслуговують питання ролі європейського музичного мистецтва та набуття сучасними виконавцями майстерності їхньої інтерпретаційної майстерності.

Доцільність вивчення проблеми формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах міжкультурного діалогу посилюється виявленими Тан Сай суперечностями між вимогами сучасного суспільства щодо посилення рівня художньо-змістової, стильової досконалості вокального виконавства й недостатнім методологічним забезпеченням формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу в системі вищої освіти; між теоретичними здобутками в галузі мистецької й музичної педагогіки щодо методів і технологій підготовки здобувачів до вокально-виконавської й педагогічної діяльності та недостатньою розробленістю питань формування інтерпретаційної майстерності у вимірах міжкультурного діалогу; між потенціалом напрацьованих методів формування вокально-виконавських навичок як засобу утілення художньо-образного змісту вокального репертуару і недостатнім врахуванням інноваційних підходів і методів підготовки майбутніх викладачів вокалу до педагогічної діяльності, спрямованої на підготовку їхніх майбутніх вихованців до вокально-інтерпретаційної діяльності на високому художньо-виконавському рівні.

Зважаючи на актуальність проблеми та її недостатню науково-теоретичну й практичну розробленість, дисертантка обрала тему свого дослідження «Формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах міжкультурного діалогу», як таку, що входить до тематичного плану науково-дослідних робіт Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», є складником наукової теми кафедри музичного мистецтва і хореографії факультету музичної та хореографічної освіти «Теорія і методика підготовки майбутніх фахівців мистецького та мистецько-педагогічного

профілю в контексті соціокультурної парадигми (реєстраційний номер 0120U002017).

Серед найбільш істотних наукових результатів, що містяться в дисертації, відзначаємо теоретичне обґрунтування та інноваційне розв'язання проблеми формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу, виконане в ракурсі взаємовпливу й взаємообумовленості сучасних світових освітньо-культурних процесів і посилення уваги до художньої цінності здобутків європейського вокального мистецтва, зокрема – і для вищої системи вокальної освіти як України, так і Китаю.

Наукова новизна дослідження проявляється в тому, що вперше науково обґрунтовано методика формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах діалогу культур із врахуванням концептуальних ідей полікультурно-діалогічного, особистісно-орієнтованого, компетентісно-творчого і герменевтичного наукових підходів. Представлено комплекс методичних принципів і педагогічних умов реалізації їх настановних положень, в розробленні моделі методики формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у виконавському й педагогічному векторах впровадження міжкультурного діалогу.

Принагідно визначимо, що здобувачкою внесене уточнення у поняття «інтерпретаційний концепт», а подальшого розвитку набула методика формування в майбутніх викладачів вокалу інтерпретаційно-педагогічної майстерності.

Не викликає сумніву і висока **практична значущість** пропонованої проведеного дослідження, оскільки спектр розробленої авторської методики може бути творчо застосований в умовах різних національно-освітніх систем, у самоосвіті та у процесі самовдосконалення майбутніх фахівців як професійних співаків і педагогів.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій

Дисертаційне дослідження Тан Сай має високий рівень наукової аргументованості сформульованих дефініцій, узагальнень і висновків. Достовірність та наукова коректність висновків забезпечуються глибоким теоретико-методологічним обґрунтуванням вихідних засад дослідження, ретельним опрацюванням значного обсягу наукових джерел (298 найменувань, 50 з них – іноземними мовами). Методологічний апарат містить науково-методичне обґрунтування змісту дослідної роботи, методи статистичного аналізу, що доводять вірогідність отриманих результатів.

Повнота викладу результатів дослідження в опублікованих працях. Результати дисертації висвітлено у 8 публікаціях, 4 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України (2 у співавторстві) та 4 – апробаційного характеру (2 з яких у співавторстві), видані українською і китайською мовами.

Основні положення, результати та висновки дослідження також було оприлюднено на 7 міжнародних: та Всеукраїнській науково-практичних конференціях; на щорічних звітних наукових конференціях аспірантів і науковців факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (2021-2024 р.р.).

Оцінка змісту й оформлення дисертації. За структурою та змістом дисертація відповідає діючим нормативним документам. Дисертація викладена грамотною і доступною для сприйняття мовою, чітко структурована й містить анотацію, вступ, в якому коректно представлено науковий апарат, методологічне й теоретичне підґрунтя дослідження; визначено актуальність обраної теми, завдання і способи їх вирішення із застосуванням комплексу теоретичних, емпіричних та статистичних методів. Визначено наукову новизну та практичне значення отриманих результатів, представлено дані щодо апробації й впровадження пропонованої методики в українському й китайському закладах вищої освіти.

Дискусійні питання та зауваження.

1. Представлену дисертанткою в другому розділі дослідження модель методики формування в майбутніх викладачів вокалу інтерпретаційної майстерності було б доцільно навести у третьому розділі; адже їх сутність та інноваційні особливості розкрито виключно саме в останньому, третьому розділі дисертації.
2. У тексті роботи наведено цікаві приклади подолання типових для вокалістів інтонаційно- й виразно-виконавських проблем, пов'язаних із формуванням в них здатності до всебічного музично-теоретичного, цілісного й герменевтичного аналізу тексту творів. З цього витікає пропозиція підготувати методичні рекомендації, в яких більш детально і широко було б представлено розроблену Тан Сай методику їх удосконалення в майбутніх викладачів вокалу.
3. На наш погляд, у дослідженні пропонується забагато методичних принципів, що, вірогідно, становило певну складність у процесі їх реалізації під час планування досвідної роботи.

Висловлені зауваження не знижують загальної позитивної оцінки рецензованої кваліфікаційної наукової праці.

Вважаємо, що представлена дисертаційна робота за актуальністю, науковою новизною і практичною цінністю, обґрунтованістю і достовірністю, отриманих результатів, повнотою їх викладення в опублікованих дисертантом наукових працях відповідає чинним вимогам наказу Міністерства освіти і науки України № 40 від 12.01.2017 р. «Про затвердження вимог щодо оформлення дисертації» (zareєстрованого в Міністерстві юстиції України від 03 лютого 2017 р. за № 155/30023), Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (Постанова

Кабінету Міністрів України від 12.01.2022 р. № 44, зі змінами, Постановою КМ № 341 від 21.03.2022), а її авторка, Тан Сай, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Рецензент –

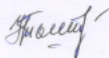
кандидат педагогічних наук, старший викладач

кафедри вокально-хорової підготовки

ДЗ «Південноукраїнський національний

Педагогічний університет

імені К. Д. Ушинського»



Наталія ТОЛСТОВА

