

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Тан Сай, 1990 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2019 році Державний заклад «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського» та отримала ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 011 Мистецька педагогіка вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «10» лютого 2025 року № 20-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Галини Ніколаї, д. пед.н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Наталі Кьон, к. пед. н., професора, професора кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Наталі Толстової, к. пед. н., старшого викладача кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Наталії Овчаренко, д. пед. н., професора, завідувача кафедри музикознавства інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету,

Марини Бойченко, д. пед. н., професора, завідувача кафедри педагогіки Сумського

державного педагогічного університету
імені А. С. Макаренка

на засіданні «01» квітня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Тан Сай на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах міжкультурного діалогу» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Ганна Реброва, к. пед. н., Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», викладач кафедри вокально-хорової підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше науково обґрунтовано методика формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах діалогу культур на засадах звернення до концептуальних ідей полікультурно-діалогічного, особистісно-орієнтованого, компетентісно-творчого і герменевтичного наукових підходів, комплекс методичних принципів реалізації їх настановних положень: надання педагогічному спілкуванню фасилітативно-спонукального характеру; превалювання індивідуалізовано-діалогічних способів вирішення вокально-освітніх завдань; непрямого впливу на психологічний стан, пізнавальну й інтерпретаційно-творчу активність здобувачів; постановку інтерпретаційних завдань як проблемних, що не мають однозначного рішення й вимагають злиття фахової компетентності й мистецької інтуїції; системності й всебічності в розробленні інтерпретаційного концепту твору; принципу надання інтегративного спрямування процесам диференційованого, цілісного й герменевтичного аналізу вокального репертуару; взаємодоповнення логічного й інтуїтивного видів активності у інтерпретаційній – виконавській і педагогічній діяльності; в обґрунтованому комплексі педагогічних умов формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у вимірах діалогу культур, якими визначено: забезпечення діалогічно-творчого освітнього середовища; впровадження засад міждисциплінарної координації в їх спрямуванні на оволодіння технологіями виконавської й педагогічної інтерпретації творів; системне застосування інтерактивних педагогічних та інформаційно-комунікативних технологій; у визначенні форм реалізації міжкультурного діалогу на цивілізаційно-соціокультурному, мистецько-стильовому, особистісно-ментальному рівнях і вияву їх специфіки його прояву в процесі вокально-освітньої діяльності, в представленій компонентній структурі досліджуваного феномену в єдності особистісно-мотиваційного, фахово-гностичного, аналітико-герменевтичного,

виконавсько-комунікативного, методико-практичного компонентів; у розробленні моделі методики формування інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу у виконавському й педагогічному векторах впровадження міжкультурного діалогу. Уточнено сутність поняття «інтерпретаційний концепт». Подальшого розвитку набула методика формування в майбутніх викладачів вокалу інтерпретаційно-педагогічної майстерності. Практичне значення результатів дослідження полягає у впровадженні розробленої методики формування в майбутніх викладачів вокалу інтерпретаційної майстерності в освітньому процесі закладів мистецької освіти різного рівня, представлених у дослідженні діагностичному інструментарію вияву рівнів сформованості означеного феномену й характеристики якісно-рівневих відмінностей їх прояву. Авторська методика може використовуватися в системі підвищення кваліфікації викладачів вокалу, а також у процесі їхнього професійного самовдосконалення. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка».

Здобувачка має 8 публікацій за темою дисертації, з яких 4 статті в наукових фахових виданнях України, 4 публікації апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1. Усова Г., Тан Сай (2023). Сучасні тенденції у вдосконаленні системи вокальної освіти китайських співаків. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 63, том 2, 287–294. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-47>
2. Ян Пенфей, Тан Сай (2023). Методологічні і методико-практичні засади формування вокально-інтерпретаційної майстерності майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, вип. № 3 (127). 121–135. DOI [10.24139/2312-5993/2023.03/121-135](https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.03/121-135)
3. Тан Сай (2024). Сутність і структура інтерпретаційної компетентності майбутніх викладачів вокалу. *Південноукраїнські мистецькі студії*. Вип. 3. 59–65. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.9>
4. Тан Сай (2024). Міжкультурний діалог як підґрунтя удосконалення інтерпретаційної майстерності майбутніх викладачів вокалу. *Наука і техніка сьогодні*. № 13(41). Електронне видання. DOI: [10.52058/2786-6025-2024-13\(41\)-709-718](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-13(41)-709-718)

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Г. Ю. Ніколаї, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

2. Н. А. Овчаренко, доктор педагогічних наук, професор, Криворізький державний педагогічний університет, завідувач кафедри музикознавства інструментальної та хореографічної підготовки – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. Н. А. Бойченко, доктор педагогічних наук, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, завідувач кафедри педагогіки – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. Н. Г. Кьон, кандидат педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. Н. М. Толстова, кандидат педагогічних наук, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

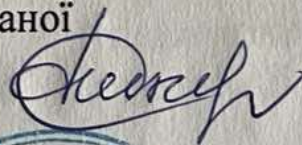
«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Тан Сай ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Галина НІКОЛАЇ

Відповідальна особа



Ірина КНЯЖЕВА