

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Янь Пен, 1994 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2020 році магістратуру Державного закладу «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського» та отримав ступінь магістра за спеціальністю Середня освіта. Музичне мистецтво, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 011 Мистецька педагогіка вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «28» березня 2025 року № 78-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Сергія Шипа, д. мистецтвознавства, професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Наталі Кьон, к. пед. н., професора, професора кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Людмили Степанової, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Наталії Овчаренко, д. пед. н., професора, завідувача кафедри музикознавства інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету,

Анатолія Мартинюка, д. пед. н., професора,

професора кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі,

на засіданні «21» травня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Янь Пен на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Галина Ніколаї, д. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше здійснено цілісне дослідження проблеми формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом; розкрито сутність поняття міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу, потрактовану в річищі жанрово-стильової парадигми як здатність до ефективного діалогу і реалізації багатокультурного потенціалу вокальної музики у виконавській і педагогічній діяльності та спроможність створювати креативне багатонаціональне середовище задля результативної міжкультурної комунікації; обґрунтовано структуру міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу, що складається з трьох компонентів (світоглядно-мотиваційного, пізнавально-операційного, творчо-результативного); запропоновано модель методики формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу та розроблено стратегію її реалізації на засадах жанрово-стильового (генералізованого), компетентнісного і культурологічного (домінувальних) методологічних підходів і відповідних методичних принципів, в основу якої покладено низку педагогічних умов (системне впровадження жанрово-стильового підходу до фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу, застосування міжпредметних зв'язків задля формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу на жанрово-стильовій основі, забезпечення жанрово-стильової різноманітності вокального репертуару); розроблено критерії (інтенційно-ціннісний, когнітивно-технологічний, креативно-продуктивний) із відповідними до змісту компонентів показниками сформованості міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Уточнено: систематизацію дефініцій стилю за їх контекстами (як фактору об'єднання або розмежування музичних явищ, як системи стійких ознак

останніх, як багаторівневого та ієрархічного феномена, як перетину змістових і формальних атрибутів музичного артефакту, як рівноваги/незбалансованості інтеграції й диференціації); перелік методичних принципів (світоглядно-мотиваційної спрямованості, занурення в культуру, балансу світового і національного; інтелектуалізації освітнього середовища, міжпредметної координації, міжкультурного жанрово-стильового моделювання; культуровідповідності, спорідненості художніх культур, жанрово-стильової систематизації, міжкультурного вокального репертуару) і методів формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Подальшого розвитку дістав діагностичний інструментарій оцінювання сформованості міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в можливості застосування його теоретичних положень і практичних результатів в освітньому процесі педагогічних і мистецьких закладів освіти, зокрема у фаховій підготовці майбутніх магістрів музичного мистецтва різних спеціальностей, а також у науково-дослідній роботі здобувачів третього рівня вищої освіти. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувач має 8 публікацій за темою дисертації, з яких – 1 стаття в наукометричному журналі, 2 статті у наукових фахових виданнях України, 5 праць апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

Статті у фахових виданнях України

1. Nikolai H. Yu., **Yan Peng** (2022) Future vocal teacher's intercultural competences development through the prism of genre and style *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. № 85/2022, 139-143.

DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.85.24>

2. Янь Пен (2024) Педагогічні умови і методи формування міжкультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу за жанрово-стильовим підходом *Південноукраїнські мистецькі студії* № 2 (5): 103-108

DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.18>

Стаття науковому виданні, що включено до наукометричних баз даних

3. Halyna Nikolai, Mirosław Kisiel and **Yan Peng** (2023) Vocal education in the context of intercultural communication: *Experience of teaching chinese students International Journal of Chinese Education* Volume 12, Issue 1 January-April 2023 <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2212585X231169741> (DOI:10.1177/2212585X231169741)

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. С. В. Шип, доктор мистецтвознавства, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

2. Н. А. Овчаренко, доктор педагогічних наук, професор, Криворізький державний педагогічний університет, завідувач кафедри музикознавства інструментальної та хореографічної підготовки – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. А. К. Мартинюк, доктор педагогічних наук, професор, навчання Університет Григорія Сковороди в Переяславі, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. Л. В. Степанова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

5. Н. Г. Кьон, кандидат педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Янь Пен ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Відповідальна особа



Сергій ШИП

Ірина КНЯЖЕВА