

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ

Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту



ПРОГРАМА

III Міжнародного науково-практичного
семінару
«Інтеграція мистецької, освітньої та
спортивної складових у хореографії:
сучасний стан та перспективи розвитку»
та
науково-практичної конференції
«Хореографічна термінологія: виклики
сучасності»

12-14 листопада 2025 року

Київ

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ
Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту**



ПРОГРАМА

**III Міжнародного науково-практичного семінару
«Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових у
хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку» та
науково-практичної конференції
«Хореографічна термінологія: виклики сучасності»**

12-14 листопада 2025 року

Київ

Місце проведення: Національний університет фізичного виховання і спорту України. Адреса: вул. Фізкультури 1, місто Київ, Україна, 03150.

Контактна інформація:

Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту НУФВСУ,
тел. роб.: 044 287 51 40, E-mail: choreodance-kaf@uni-sport.edu.ua.

Посилання на Zoom meeting:

III Міжнародний науково-практичний семінар «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових у хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку»

[https://uni-sport-edu-ua.zoom.us/j/86533485283?pwd=NzoEqCEJkqC8dViNCc84f075g6uoG.1](https://uni-sport.edu-ua.zoom.us/j/86533485283?pwd=NzoEqCEJkqC8dViNCc84f075g6uoG.1)

Meeting ID: 865 3348 5283

Passcode: 255136

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА СЕМІНАРУ

Пижев Олександр Михайлович	В.о. ректора Національного університету фізичного виховання і спорту України, проректор з науково-педагогічної роботи та стратегічного розвитку, доктор філософії з права.
Борисова Ольга Володимирівна	Проректор з науково-педагогічної роботи Національного університету фізичного виховання і спорту України, доктор наук з фізичного виховання та спорту, професор, заслужений працівник фізичної культури і спорту України
Соронович Ігор Михайлович	Кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент, майстер спорту України міжнародного класу, суддя міжнародної категорії WDC, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, керівник Всеукраїнської ради спортивних танців, керівник Асоціації спортивних танців м. Києва
Козинко Лілія Леонідівна	Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України
Дядюк Дарина Віталіївна	Старший лаборант кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

ПРОГРАМА ВИСТУПІВ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ХОРЕОГРАФІЧНА ТЕРМІНОЛОГІЯ: ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ»

Регламент роботи:

- доповіді на пленарному засіданні – до 10 хв.
- виступи та повідомлення на дискусійній платформі – до 5 хв.

Конференція відбудеться в змішаному форматі.

Робочі мови семінару – українська, англійська.

9.00-9.40	Реєстрація учасників (онлайн на платформі Zoom та у корпусі №1 НУФВСУ, ауд. 104)
9.40-10.00	Привітання проректорки з науково-педагогічної роботи НУФВСУ, докторки наук з фізичного виховання та спорту, заслуженої працівниці фізичної культури і спорту України, професорки Ольги БОРИСОВОЇ (Україна)
10.00-10.45	Пленарне засідання
11.00-13.00	Секція 1: Хореографічна термінологія: між традицією та сучасністю
13.00-13.30	Кава-брейк
13.30-16.30	Секція 2: Дослідження молодих науковців

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Борисова Ольга Володимирівна, проректор з науково-педагогічної роботи Національного університету фізичного виховання і спорту України, доктор наук з фізичного виховання та спорту, професор, заслужений працівник фізичної культури і спорту України (м. Київ, Україна)

Соронович Ігор Михайлович, кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент, майстер спорту України міжнародного класу, суддя міжнародної категорії WDC, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, керівник Всеукраїнської ради спортивних танців, керівник Асоціації спортивних танців м. Києва (м. Київ, Україна)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Чепалов Олександр Іванович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

Проблема узгодження дефініцій на теренах хореології

Реброва Олена Євгенівна, доктор педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса, Україна)

Мистецька педагогіка в контексті хореографічної освіти

Людмила Мова, доктор педагогічних наук, кандидат психологічних наук, професор, професор кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, керівник Центру психології руху та творчого самовираження LMaluma, керівник Асоціації танцювально-рухових терапевтів України, перформер, режисер, хореограф, психолог

Методологія викладання Інтеграційної техніки та техніки сучасного танцю (реліз, LMA, BF, імпровізаційні техніки та інш.) - основні поняття і термінологічні проблеми у навчанні майбутніх хореографів-балетмейстерів

Сосіна Валентина Юріївна, професор, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського; професор кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Львів, м. Київ, Україна)

Термінологія в спорті та хореографії. Значення і особливості.

Нікабадзе Тетяна, лектор Грузинського державного університету театру та кіно імені Шота Руставелі; педагог інституту культури м. Тбілісі, кавалер ордена за розвиток грузинської культури «Аламдарі» (м. Тбілісі, Грузія)

Термінологія грузинського народного танцю

Роман Микита, хореограф і танцюрист, артист Балетного театру штату Меріленд (Ballet Theatre of Maryland), засновник українського народного балету «Дух Танцю» та гостьовий хореограф Балетного театру штату Меріленд (Меріленд, США)

Особливості хореографічної термінології. Викладання українського танцю в Сполучених Штатах Америки

СЕКЦІЯ 1: ХОРЕОГРАФІЧНА ТЕРМІНОЛОГІЯ: МІЖ ТРАДИЦІЄЮ ТА СУЧАСНІСТЮ

Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна)

Проблематика українського термінологічного словника хореографічного мистецтва – подолання наслідків зросійщення та знищення української культури імперськими впливами

Мостова Ірина Сергіївна, декан факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

Терміносистеми вправ біля станка у народно-сценічному танці

Тараненко Юлія Петрівна, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри хореографії та фітнесу, доцентка Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Проблеми уніфікації хореографічної термінології в освітньому просторі України

Білаш Ольга Сергіївна, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Серґа Лифаря» (м. Київ, Україна)

Хореографічна термінологія між традицією і глобалізацією: французька, англійська та українська системи у професійній підготовці здобувачів освіти

Кузик Олег Євґенович, кандидат педагогічних наук, Відмінник освіти України, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна)

Антологія хореографічної культури: етапи розвитку та проблеми класифікації танцю

Людмила ЩУР, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Хореографічний термін як носій культурної пам'яті

Козинко Лілія Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Питання термінологічного визначення «перформативних мистецтв» у сучасних реаліях створення стандартів вищої освіти

Рубан Віктор Васильович, доктор філософії з культурології, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, режисер, хореограф, співзасновник і представник Імпульс Трансформація Платформа, викладач та лектор відділу критичних досліджень танцю Інституту театральних студій Вільного

Університету Берліну та Академії мистецтв у Берліні в рамках гостьової професорської програми імені Валески Герт 2024-2025 року

Ініціатива Танцплан для гармонізації взаємодії у хореографічній освіті: міжнародний та український досвід

Шишкарьова Кристина Володимирівна, старший викладач кафедри хореографії Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, засновниця Totem Dance Group (м. Київ, Україна)

Сучасний танець без скорочень. Повернення до контексту

Вероніка Зінченко-Гоцуляк, доктор філософії, старший викладач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра (м. Київ, Україна)

Музикознавчі аспекти інтерпретації поняття «сучасний український балет»

Забара Максим Володимирович кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України; стипендіат Міжнародного Р. Вагнерівського Товариства (Київський регіональний осередок), Richard-Wagner-Stipendienstiftung (Bayreuth, DEUTSCHLAND, 2012) / Kyiv Richard-Wagner-Verband-International (м. Київ, Україна)

Знаки та символи міждисциплінарного музично-теоретичного тезаурусу в практичній діяльності викладача мистецьких дисциплін

Маркевич Лариса Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Семантичне поле мистецтва балетмейстера: взаємодія термінів у системі хореографічних дисциплін

Безпаленко Юлія Василівна, аспірантка/асистентка кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна)

Термінологічно-виражальні засоби класичного танцю: *pas se et retire* та *soutenu et tour*

Демченко Наталя Іванівна, старший викладач Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури, аспірант кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Дніпро, м. Львів, Україна)

Термін «*demi-caractère*» у системі хореографічної термінології: історична еволюція та сучасне тлумачення

Солонинка Тетяна Василівна, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Термінологія українського автентичного та народно-сценічного танцю: точки перетину та спільні елементи

Вельган Лілія Петрівна, Заслужений працівник культури України, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Слово і рух: взаємодія терміну та хореографічного жесту у сценічній практиці

Сандульський Сергій Миколайович, викладач кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

Основні завдання викладання курсу «Ансамбль сучасного танцю» у закладах вищої освіти

Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (Київ, Україна)

Напрями реформування розвитку хореографічного мистецтва в Україні в умовах сучасних інтеграційних процесів

Скиба Юлія Юрївна, доктор філософії з хореографії, доцент кафедри хореографії та фітнесу, кандидат педагогічних наук, доцент Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Співвідношення понять «перформанс» та «перформативне мистецтво» в контексті сучасних художніх практик

СЕКЦІЯ 2: ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ

Олена Стоколоса, студентка спеціальності 024 Хореографія кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Лариса Маркевич, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Семантичне поле мистецтва балетмейстера: взаємодія термінів у системі хореографічних дисциплін

Коверзюк Дарина Миколаївна, здобувачка II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Козинко Лілія Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Переосмислення поняття «пластичність» у сучасному танці: соматичні практики як простір тілесної трансформації

Богуславська Юлія Андріївна, здобувачка першого рівня вищої освіти 3 курсу заочної форми навчання спеціальності 024 Хореографія кафедри хореографії та фітнесу, Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Тараненко Юлія Петрівна, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри хореографії та фітнесу, доцентка Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Патріотичне виховання дітей засобами українського народного танцю

Губа Анастасія Олександрівна, здобувачка II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Козинко Лілія Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Визначення рівнів розвитку артистичних здібностей молодших школярів у процесі використання імпровізації на заняттях хореографії

Крутієнко Матвій Віталійович, здобувач II рівня вищої освіти кафедри медичної біології та спортивної дієтології Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Бабак Світлана Віталіївна, кандидат біологічних наук, доцент, доцент кафедри медичної біології та спортивної дієтології Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Необхідність масажу для покращення гемодинаміки у танцюристів

Кравченко Марія Олександрівна, здобувачка II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Козинко Лілія Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Хореографія як невід'ємна складова циркового номеру

Прибильська Анна Сергіївна, здобувачка першого рівня вищої освіти 3 курсу заочної форми навчання спеціальності 024 Хореографія кафедри хореографії та фітнесу, Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Тараненко Юлія Петрівна, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри хореографії та фітнесу, доцентка Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Засоби мотивації здобувачів позашкільної освіти до хореографічного навчання

Кочубей Анна Олександрівна, здобувачка II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Козинко Лілія Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Лабан-аналіз як метод дослідження тілесності танцівника

Струкова Анастасія Миколаївна, здобувачка II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Рожкова Тетяна Андріївна, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту

Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Комплексний вплив занять спортивними танцями на морфофункціональні та психоемоційні показники жінок із надмірною масою тіла

Черненко Катерина Юріївна, здобувачка II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Козинко Лілія Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Потенціал інтеграції технік сучасного танцю у підготовці художніх гімнасток

Богатирьова Майя Едуардівна, студентка III курсу бакалаврату ОПП Хореографія Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Людмила ЩУР, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Традиційні терміни в сучасній хореографічній практиці: нові трактування

Виклюк Роксолана Романівна, студентка 3 курсу бакалаврату ОПП Хореографія, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Лупак Наталія Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти, Тернопільський

національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, Тернопіль, Україна (м. Тернопіль, Україна)

Перспективи використання сучасних цифрових систем фіксації руху у професійній підготовці майбутніх хореографів

Яремій Ангеліна Ярославівна, студентка 3 курсу бакалаврату спеціальності 024 Хореографія, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, Україна)

Водяна Валентина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, Тернопіль, Україна (м. Тернопіль, Україна)

Рух як текст: семіотичні підходи

Слепухін Володимир, аспірант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Соколова Ольга Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна)

Роль візуалізації у формуванні художньо-образного мислення майбутніх хореографів

Кучер Тетяна Михайлівна, здобувачка II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Хом'яченко Олеся Олександрівна, кандидатка наук з фізичного виховання і спорту, старша викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, тренерка-викладачка ДЮСШ «Супаданс» (м. Київ, Україна)

Вплив самооцінки на психологічний стан та досягнення танцюристів у спортивних танцях

Конобас Олексій Русланович, здобувач II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Соронович Ігор Михайлович, кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Баланс між дисципліною та довірою в хореографії

Сарвілова Софія Едуардівна, здобувачка II рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва Ізмаїльського державного гуманітарного університету (м. Ізмаїл, Україна)

Бухнієва Олена Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, викладач кафедри музичного мистецтва педагогічного факультету Ізмаїльського державного гуманітарного університету. (м. Ізмаїл, Україна)

Музично-хореографічна діяльність в межах середньої освіти: методи, принципи та підходи

Євтушенко Тетяна Петрівна, здобувачка II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Рожкова Тетяна Андріївна, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Психолого-педагогічні чинники розвитку професійної компетентності тренера зі спортивного танцю

Демков В`ячеслав Іванович, здобувач II рівня вищої освіти кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Хом`яченко Олеся Олександрівна, кандидатка наук з фізичного виховання і спорту, старша викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, тренерка-викладачка ДЮСШ «Супаданс» (м. Київ, Україна)

Теоретичні основи та особливості формування тактичної майстерності спортсменів-танцюристів на етапі спеціалізованої підготовки

ПРОГРАМА
III Міжнародного науково-практичного семінару
«Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії:
сучасний стан та перспективи розвитку»

13 листопада 2025 р.

9.00-9.20	Реєстрація учасників (онлайн на платформі Zoom та у корпусі №1 НУФВСУ, актовий зал)
9.20-10.20	Майстер-клас. Ганна ПЕРОВА (Україна) «Координаційні механізми тіла в структурі класичного тренажу»
10.30-11.30	Лекція. Тімоті ХОВСОН (Великобританія) «Особливості оцінювання пар високої кваліфікації в стандартній програмі»
12.00-13.00	Майстер-клас. Анастасія БАІРД (Україна) «Тренувальна система PROCEDOS»
13.00-13.30	Кава-брейк
13.30-14.30	Майстер-клас. Лілія КОЗИНКО (Україна) «Комплекс вправ на розслаблення, розтягнення та закачуванні м'язів стоп»
14.45-15.45	Майстер-клас. Віктор РУБАН (Україна) «Інтегруючий тренаж у роботі хореографів для фізичного та психо-емоційного відновлення – теоретичні та практичні аспекти»
16.00-17.00	Майстер-клас. Олександр ДОВГИЧ (Україна) «Свідомий рух: практичні стратегії профілактики та відновлення колін, стопи та попереку»

14 листопада 2025 р.

10.00-10.45	Лекція. Ханс ГАЛЬКЕ (Німеччина) «Особливості оцінювання пар високої кваліфікації в латиноамериканській програмі»
11.00-11.45	Майстер-клас. Олександр МАЙБЕНКО (Україна) «Партерні та акробатичні техніки contemporary dance базового та середнього рівня»
12.00-13.00	Майстер-клас. Марія та Дар'я ВОРОНЦОВИ (Україна) «Парні та групові акробатичні елементи в хореографії»
13.00-13.30	Кава-брейк

13.30-14.30	Майстер-клас. Олексій КОНОБАС (Україна) «Від тіла до постановки: ефективний підхід до створення хореографії на прикладі хіп-хопу»
14.45-15.45	Майстер-клас. Дмитро ВЛОХ (Україна) «Аспекти методики викладання базових фігур танцю Румба»
16.00-17.00	Майстер-клас. Лю ЦЗЯО (Китай) «Тибетський танець»
17.00-17.30	Підведення підсумків семінару

У програмі конференції та науково-практичного семінару можливі зміни в зв'язку зі станом енергосистеми