

Міністерство освіти і науки України  
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К.Д.Ушинського»



ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова оргкомісії

Андрій КРАСНОЖОН

2026 р.

**ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»  
зі спеціальності **B5 Музичне мистецтво**

Одеса - 2026

### **Пояснювальна записка**

Творчий конкурс зі спеціальності В5 Музичне мистецтво у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Університеті Ушинського) здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту» та Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» у 2026 році. Правила прийому на навчання до Університету Ушинського розроблено приймальною комісією Університету Ушинського (далі – приймальна комісія) відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році (далі – Порядок прийому), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від затвердженим наказом МОН України від 26 лютого 2026 року № 373 та зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 20 березня 2026 року за № 374/45768 (далі - Порядок). Правила прийому затверджено рішенням ученої ради Університету Ушинського від 30.04.2026 р. (протокол №13).

Вступне випробування у формі творчого конкурсу зі спеціальності В5 Музичне мистецтво проводиться з метою визначення рівня музично-виконавської підготовки вступників на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти (ПЗСО), освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра.

Музично-виконавська підготовка є базовою складовою фахової підготовки майбутніх викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

### **Порядок проведення творчого конкурсу**

- Допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності екзаменаційного листа та документа, який засвідчує особу (паспорта, свідоцтва про народження тощо);
  - вступникам, дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (напр. костюми, електронні носії із записами фонограми для вокалістів тощо), перелік яких рекомендований предметною екзаменаційною комісією, що проводить вступні випробування; присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена;
  - зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора;
  - вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють виступ вступника, засвідчуючи його своїми підписами в аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості;
    - голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен з цих документів;
    - екзаменаційні відомості повертаються відповідальному секретареві приймальної комісії у день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії;
  - допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа);
  - вступні випробування проводяться згідно з розкладом, затвердженим головою приймальної комісії;
  - вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;

- перескладання вступних випробувань не дозволяється;  
Творчий конкурс проводиться в **офлайн** форматі.

**Творчий конкурс з музично-виконавської підготовки** передбачає виконання вступником напам'ять **двох музичних творів** різних за характеристиками. Творчий конкурс спрямований на визначення рівня музично-виконавської грамотності, технічної підготовленості вступників, їх здатності до емоційного, художньо переконливого втілення образного змісту музичних творів на музичному інструменті або голосом. Виявлення рівня музично-виконавської підготовки здійснюється в процесі виконання двох музичних різнохарактерних творів **вокальних або інструментальних за вибором абітурієнта**:

- **гра на музичному інструменті «Музично-інструментальна підготовка»** (фортепіано, скрипка, гітара, баян, акордеон, бандура, духові та ударні інструменти) або:
- **вокальне виконавство «Вокально-виконавська підготовка»** (академічний вокал, або народний, або естрадний, або джазовий спів).

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою.

**Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, творчий конкурс проводиться дистанційно, у формі відеозаписів програми**

#### **Загальні вимоги до подання відеозаписів програм творчого конкурсу**

1. Програма творчого конкурсу подається у вигляді відеозапису. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Кожен твір програми може бути записаний окремо і надсилатися окремим відео-файлом.

2. У записі не дозволяється використовувати елементи спеціальних ефектів, аудіо-, відеомонтажу, редагування.

3. Перед виконанням музичного твору абітурієнт має в камеру показати свій паспорт з можливістю прочитати його зміст та розглянути фото. Ідентифікація має бути на початку кожного відео-файлу. Демонструючи документ, абітурієнт має назвати своє ім'я і прізвище.

4. До відео-файлів додається текстовий документ, який містить таку інформацію: ім'я і прізвище абітурієнта, назва і композитор твору, який виконується.

5. Файли з відеозаписами та текстовий файл надсилати на електронну адресу [Levytska.IM@pdpu.edu.ua](mailto:Levytska.IM@pdpu.edu.ua) в день проведення творчого конкурсу.

## **Програма творчого конкурсу для вступників**

**на здобуття освітнього ступеня**

**«бакалавр»**

**зі спеціальності В5 Музичне мистецтво**

**1. Музично-інструментальна підготовка**

***(Фортепіано, скрипка, духові, ударні інструменти, гітара, баян, акордеон, бандура)***

**Виконання двох різнохарактерних музичних творів**

**(форма музичних творів - за вибором вступника)**

**2. Вокально-виконавська підготовка**

***(Академічний, естрадний, народний спів)***

**Виконання двох різнохарактерних музичних творів**

**Можливо виконання творів**

**без музичного супроводу (а cappella)**

**(жанр музичних творів - за вибором вступника)**

Один із творів має бути обов'язково твір українського композитора або українська народна пісня (автентична або у обробці)

### Порядок оцінювання творчого конкурсу

Оцінювання результатів творчого конкурсу вступників на вступному випробуванні здійснюється членами предметної екзаменаційної комісії, призначеної згідно наказу ректора, за шкалою оцінок від 100 балів. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів, не допускаються до участі у конкурсному відборі.

#### ***Критерії оцінки з музично-інструментальної підготовки:***

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"><li>Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору, відповідністю стилю і жанру</li><li>Високий рівень музичної грамотності, художньо-технічна досконалість, наявність слухового самоконтролю</li><li>Емоційність, артистизм виконання на високому рівні</li></ul> <b>Виконання критеріїв на 90%-100% (розбіжність балів зумовлена проявом творчості виконавства)</b>	<b>200 -190</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Цілісність і переконливість змістовно-образної інтерпретації твору, у цілому стильова відповідність</li><li>Якісна музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового самоконтролю на достатньому рівні</li><li>Емоційність, артистизм виконання відповідно до жанру і стилю твору</li></ul> <b>Виконання критеріїв на 80%-89% (незначні помилки в окремому критерії)</b>	<b>180 - 189</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору</li><li>Музична грамотність на достатньому рівні, художньо-технічна досконалість з окремими незначними утрудненнями, наявність слухового самоконтролю</li><li>Емоційність, артистизм виконання</li></ul> <b>Виконання критеріїв на 70%-79% (незначні помилки в 2,3 критеріях)</b>	<b>170 - 179</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Грамотна виконавська інтерпретація образу твору, але наявні певні утруднення та незначні огріхи</li><li>Музична грамотність сформована, художньо-технічна досконалість – наявні окремі ускладнення</li><li>Емоційність, артистизм виконання - помірні</li></ul> <b>Виконання критеріїв на 60%-69% (поодинокі суттєві помилки в окремому критерії)</b>	<b>160 - 169</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Унормована змістовно-образна інтерпретація твору</li> <li>• Наявна музична грамотність, разом з тим художня техніка недосконала, наявні утруднення, епізодичні порушення слухового самоконтролю</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання – слабо проявляються</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 50%-59% (поодинокі суттєві помилки у двох критеріях)</b></p>	<b>150 - 159</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Змістовно-образна інтерпретація твору на середньому рівні виконання, невпевненість та відсутня цілісність</li> <li>• Музична грамотність наявна, але помірковано виявляється в інтерпретації (відчуття форми, динаміки, фразування, фактури тощо), художня техніка відповідає задовільному рівню, слабо проявляється слуховий самоконтроль</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання – слабо проявляються</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 40%-49% (суттєві помилки в усіх критеріях)</b></p>	<b>140-149</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Змістовно-образна інтерпретація твору на задовільному рівні виконання, сценічна нестабільність</li> <li>• Музична грамотність виявляється на низькому рівні (відчуття форми, динаміки, фразування, фактури тощо), художня техніка відповідає задовільному рівню, слабо проявляється слуховий самоконтроль</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання – майже не виявляються</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 30%-39% (фрагментарна відповідність критеріям)</b></p>	<b>130 - 139</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Змістовно-образна інтерпретація твору на низькому рівні виконання, сценічна нестабільність, забування тексту</li> <li>• Музична грамотність виявляється на дуже низькому рівні (відчуття форми, динаміки, фразування, фактури тощо), слабо сформовані уміння художньої техніки інструменталіста, слабо проявляється слуховий самоконтроль</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання – майже не виявляються</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 20%-29% (епізодична відповідність в двох критеріях)</b></p>	<b>120 - 129</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Програма виконана з суттєвими недоліками, відсутнє розуміння змісту і образу</li> <li>• На низькому рівні виявляється музична грамотність, що впливає на якість виконання в цілому та на виконання</li> </ul>	<b>110 - 119</b>

<p>окремих засобів виразності, відсутній слуховий самоконтроль</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Емоційність, артистизм виконання - відсутні</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 10%-19% (епізодична відповідність в одному критерії)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Програма виконана з суттєвими недоліками, повне відсутнє розуміння музичного тексту та поверхове його знання</li> <li>На низькому рівні виявляється музична грамотність, що впливає на якість виконання в цілому та на виконання окремих засобів виразності, відсутній слуховий самоконтроль</li> <li>Емоційність, артистизм виконання - відсутні</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 10%-19% (епізодична відповідність в одному критерії)</b></p> <p><b>Виконання критеріїв на 1%-9%. (повна невідповідність за усіма критеріями)</b></p>	<b>99-109</b>

**Критерії оцінки з вокально-виконавської підготовки**

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору, відповідністю стилю і жанру</li> <li>Високий рівень музичної грамотності, художньо-технічна досконалість, наявність слухового самоконтролю, повне відчуття голосового апарату</li> <li>Емоційність, артистизм виконання на високому рівні</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 90%-100% (розбіжність балів зумовлена проявом творчості виконавства)</b></p>	<b>200 -190</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Цілісність і переконливість змістовно-образної інтерпретації твору, у цілому стильова відповідність</li> <li>Якісна музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового самоконтролю на достатньому рівні, наявність відчуття та володіння голосовим апаратом</li> <li>Емоційність, артистизм виконання відповідно до жанру і стилю твору</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 80%-89% (незначні помилки в окремому критерії)</b></p>	<b>180 - 189</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору</li> <li>Музична грамотність на достатньому рівні, художньо-технічна досконалість з окремими незначними утрудненнями, наявність слухового самоконтролю</li> <li>Емоційність, артистизм виконання</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 70%-79% (незначні помилки в</b></p>	<b>170 - 179</b>

<b>2,3 критеріях)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотна виконавська інтерпретація образу твору, але наявні певні утруднення та незначні огріхи</li> <li>• Музична грамотність сформована, художньо-технічна досконалість – наявні окремі ускладнення, не вдосконалене відчуття голосового апарату</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання - помірні</li> </ul> <b>Виконання критеріїв на 60%-69% (поодинокі суттєві помилки в окремому критерії)</b>	<b>160 - 169</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Унормована змістовно-образна інтерпретація твору</li> <li>• Наявна музична грамотність, разом з тим художня техніка недосконала, наявні утруднення, епізодичні порушення слухового самоконтролю</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання – слабо проявляються</li> </ul> <b>Виконання критеріїв на 50%-59% (поодинокі суттєві помилки у двох критеріях)</b>	<b>150 - 159</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Змістовно-образна інтерпретація твору на середньому рівні виконання, невпевненість та відсутня цілісність</li> <li>• Музична грамотність наявна, але помірковано виявляється в інтерпретації вокального твору, художня техніка відповідає задовільному рівню, слабо проявляється слуховий самоконтроль та відчуття голосового апарату</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання – слабо проявляються</li> </ul> <b>Виконання критеріїв на 40%-49% (суттєві помилки в усіх критеріях)</b>	<b>140-149</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Змістовно-образна інтерпретація твору на задовільному рівні виконання, сценічна нестабільність</li> <li>• Музична грамотність виявляється на низькому рівні (відчуття форми, дихання, голосового апарату, артикуляції динаміки, фразування тощо), художня техніка відповідає задовільному рівню, слабо проявляється слуховий самоконтроль</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання – майже не виявляються</li> </ul> <b>Виконання критеріїв на 30%-39% (фрагментарна відповідність критеріям)</b>	<b>130 - 139</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Змістовно-образна інтерпретація твору на низькому рівні виконання, сценічна нестабільність, забування тексту</li> <li>• Музична грамотність виявляється на дуже низькому рівні (відчуття форми, дихання, голосового апарату, артикуляції, динаміки, фразування тощо, слабо</li> </ul>	<b>120 - 129</b>

<p>проявляється слуховий самоконтроль, володіння голосовим апаратом)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Емоційність, артистизм виконання – майже не виявляються</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 20%-29% (епізодична відповідність в двох критеріях)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Програма виконана з суттєвими недоліками, відсутнє розуміння змісту і образу</li> <li>• На низькому рівні виявляється музична грамотність, що впливає на якість виконання в цілому та на виконання окремих засобів виразності, відсутній слуховий самоконтроль</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання - відсутні</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 10%-19% (епізодична відповідність в одному критерії)</b></p>	<p><b>110 - 119</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Програма виконана з суттєвими недоліками, повне відсутнє розуміння музичного тексту та поверхове його знання</li> <li>• На низькому рівні виявляється музична грамотність, що впливає на якість виконання в цілому та на виконання окремих засобів виразності, відсутній слуховий самоконтроль</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання - відсутні</li> </ul> <p><b>Виконання критеріїв на 10%-19% (епізодична відповідність в одному критерії) Виконання критеріїв на 1%-9%. (повна невідповідність за усіма критеріями)</b></p>	<p><b>99-109</b></p>