

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д.Ушинського»



«ЗВЕРНУЮ»

Голова оргкомісії

Андрій КРАСНОЖОН

Звітня 2026 р.

ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»
зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва
за спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво

Одеса - 2026

Пояснювальна записка

Творчій конкурс зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Університеті Ушинського) здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту» та Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» у 2026 році. Правила прийому на навчання до Університету Ушинського розроблено приймальною комісією Університету Ушинського (далі – приймальна комісія) відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році (далі – Порядок прийому), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від затвердженим наказом МОН України від 26 лютого 2026 року № 373 та зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 20 березня 2026 року за № 374/45768 (далі - Порядок). Правила прийому затверджено рішенням ученої ради Університету Ушинського від 30.04.2026 р. (протокол №13).

Хореографічно-виконавська підготовка є базовою складовою фахової підготовки задля майбутніх викладачів хореографії початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, керівників хореографічних колективах, артистів балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), асистентів балетмейстера, балетмейстера-постановника.

Порядок проведення творчого конкурсу

- Допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності екзаменаційного листа та документа, який засвідчує особу (паспорта, свідоцтва про народження тощо);
- вступникам дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (напр. костюми, електронні носії із записами фонограми для хореографів тощо), перелік яких рекомендований предметною екзаменаційною комісією, що проводить вступні випробування; присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена;
- зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора;
- вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють виступ вступника, засвідчуючи його своїми підписами в аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості;
- голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен з цих документів;

- екзаменаційні відомості повертаються відповідальному секретареві приймальної комісії у день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії;

- допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа);

- вступні випробування проводяться згідно з розкладом, затвердженим головою приймальної комісії;

- вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;

- перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Творчий конкурс з хореографічно-виконавської підготовки спрямований на визначення художньо-технічної виконавської спроможності вступників, розвиненості їхнього образного мислення, здатності вступників до емоційного, переконливого втілення художніх образів засобами танцювальної лексики. Виявлення рівня хореографічно-виконавської підготовки здійснюється в процесі виконання вступником **хореографічної композиції (за власно обраним видом хореографії)**.

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою.

Творчий конкурс проводиться в **офлайн** форматі

Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, творчий конкурс проводиться дистанційно,

у формі відеозаписів програми

Загальні вимоги до подання відеозаписів програм творчого конкурсу

1. Програма творчого конкурсу подається у вигляді відеозапису. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Твір програми надсилається окремим відео-файлом.

2. У записі не дозволяється використовувати елементи спеціальних ефектів, відеомонтажу, редагування.

3. Перед виконанням хореографічного твору вступник має в камеру показати свій паспорт з можливістю прочитати його зміст та розглянути фото. Ідентифікація має бути на початку відео-файлу. Демонструючи документ, вступник має назвати своє ім'я і прізвище.

4. До відео-файлів додається текстовий документ, який містить таку інформацію: ім'я і прізвище вступника, назва хореографічної композиції, яка виконується.

5. Файли з відеозаписами та текстовий файл надсилати на електронну адресу Levytska.IM@pdpu.edu.ua у день проведення творчого конкурсу.

**Програма творчого конкурсу для вступників
на здобуття освітнього ступеня
«бакалавр»**

зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва (Хореографія)

1. Хореографічно-виконавська підготовка

Виконання підготовленого вступниками хореографічного номеру або фрагменту танцювальної композиції за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний), передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей.

Тривалість показу не повинна перевищувати 3 хвилин. Перевага надається тим хореографічним формам, які мають драматургічну основу, цікаву задумку, образність, вірно підібраний лексичний матеріал, виразний музичний супровід, якій відповідає темі та ідеї постановки. Виконавець повинен мати музичний супровід (фонограму, ноти), костюм або його елементи.

Порядок оцінювання творчого конкурсу

Оцінювання результатів творчого конкурсу вступників на вступному випробуванні здійснюється членами предметної екзаменаційної комісії, призначеної згідно наказу ректора, за шкалою оцінок від 100 балів. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів, не допускаються до участі у конкурсному відборі.

Критерії оцінки з хореографічно-виконавської підготовки:

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none">• високий художній рівень виконання хореографічної композиції, всебічно розкриті характерні стильові особливості відповідного виду танцю;• показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність;• оригінальність, переконливість розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 90%-100%. Розбіжність балів зумовлена проявом творчості виконавства.</p>	200 -190
<ul style="list-style-type: none">• наявний художній аспект виконання хореографічної композиції, відповідне розкриття характерних стильових особливостей обраного виду танцю;• якісне виконання хореографічної техніки, складних рухів, прояв віртуозності;• у цілому переконливе розкриття образу, відповідність добору лексичного та музичного матеріалу.	180 - 189

<p>Виконання критеріїв на 80%-89% (незначні огріхи в окремому критерії)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • наявність старанного ставлення до художності виконання хореографічної композиції, у цілому демонстровано стильову особливість відповідного виду танцю; • показано володіння виконавської технікою в обраному виді хореографії; • розкриття образу недостатньо переконливе, відповідний та гармонійний добір лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 70%-79% (епізодично помітні огріхи в критеріях)</p>	<p>170 - 179</p>
<ul style="list-style-type: none"> • у цілому на достатньому рівні виконано хореографічну композицію, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей відповідного виду танцю; • продемонстровано достатній рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; • у цілому добре представлено розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 60%-69% (наявність суттєвих помилок в окремому критерії)</p>	<p>160 - 169</p>
<ul style="list-style-type: none"> • у цілому на достатньому рівні виконано хореографічну композицію, проте у виконанні допускаються суттєві помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей відповідного виду танцю; • продемонстровано відповідний рівень техніки виконання обраному виду танцю, разом з тим допускаються окремі суттєві неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; • представлено розкриття образу, разом з тим, наявні певні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 50%-59% (епізодична наявність суттєвих помилок у кількох критеріях)</p>	<p>150 - 159</p>
<ul style="list-style-type: none"> • у виконанні композиції допускаються систематичні помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей відповідного виду танцю; • продемонстровано наявність танцювальної техніки на задовільному рівні, систематичні огріхи, неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; • у цілому добре представлено розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 40%-49% (наявність суттєвих помилок у всіх критеріях)</p>	<p>140-149</p>
<ul style="list-style-type: none"> • виконано хореографічну композицію, але допущено ряд суттєвих помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей відповідно обраного виду танцю; 	<p>130 - 139</p>

<ul style="list-style-type: none"> • наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; • представлене розкриття образу є непереконливим, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 30%-39% (недоліки у виконання пов'язані із слабо розвиненими хореографічними здібностями)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • виконано хореографічну композицію, але допущено суттєві помилки у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей відповідно обраного виду танцю; • наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; • представлене розкриття образу є непереконливим, суттєві помилки проявляються систематично за всіма критеріями, неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 20%-29% (недоліки у виконанні пов'язані із слабо розвиненими хореографічними здібностями та відсутністю бажаного рівня хореографічної грамотності)</p>	<p>120 - 129</p>
<ul style="list-style-type: none"> • виконання хореографічної композиції невпевнено, недопрацьовано, із суттєвими помилками щодо відтворення хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей відповідно обраного виду танцю; • систематичні суттєві недоліки і помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; • образ не розкрито, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 10-19% (вступник/ця слабо підготовлена до творчого конкурсу, не розвинені хореографічні та музичні здібності, відсутня хореографічна грамотність на відповідному до вступника рівні)</p>	<p>110 - 119</p>
<ul style="list-style-type: none"> • хореографічна композиція виконана з дуже суттєвими помилками та повною невідповідністю хореографічного тексту характерних стильовим особливостям обраного виду танцю; • наявні дуже суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; на низькому рівні володіння виконавською технікою, утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення; • відсутнє акторське втілення образу, повністю не розкрито образ суттєва невідповідність лексичного та музичного матеріалу. <p>Виконання критеріїв на 1-9% (наявність суттєвих помилок, які повторюються системно на всіх критеріях, поверхова підготовка, що відповідає дуже низькому рівню)</p>	<p>99-109</p>